



## لجنة المباني ذات الطابع الخاص

### تشكيل لجنة لوضع الشروط الخاصة لبناء الديوانيات

عمل فريقي تحت التدرج في البناء القائم على القسيمة (٢٤) قطعة في ٢٠٠٠ في الساحة. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب المخالف للنقطة المرحلية. طلب أحد المواطنين ترخيص شقة في المعلق وتسكير البلكونات في البناء القائم على القسيمة ٣ قطعة ١٧٤ في ٦ في جيلب الشيوخ. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب المخالف للنقطة المرحلية. طلب أحد المواطنين إضافة بخاري في البناء القائم على القسيمة ١٢ قطعة ٦ في جيلب الشيوخ. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب المخالف للنقطة المرحلية. طلب أحد الشركات تسكير المعلق في البناء القائم على القسيمة ٦٥ قطعة ١.١. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب وإحالة الموضوع إلى إدارة الرقابة والمتابعة.

المقرر. مواضع متفرقة. طلب أحد المواطنين الترخيص باستعمال البناء القائم على المقار المالك له ضمن القطعة (٤٦) بمنطقة الساحة كمنفذ من الدرجة الثالثة. قررت اللجنة الطلب من المالك إحضار موافقة الإدارة العامة للأطفاء. بحتت اللجنة موضوع البناء الجاري إنشاؤه على القسائم من ٧٨ إلى ٨٢ في الشيوخ موضعين. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب المخالف للنقطة المرحلية. طلب أحد المواطنين إضافة بخاري في البناء القائم على القسيمة ١٢ قطعة ٦ في جيلب الشيوخ. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب المخالف للنقطة المرحلية. طلب أحد الشركات تسكير المعلق في البناء القائم على القسيمة ٦٥ قطعة ١.١. قررت اللجنة عدم الموافقة على الطلب وإحالة الموضوع إلى إدارة الرقابة والمتابعة.

أطلعت لجنة ترخيص المباني ذات الطابع الخاص على عدد من المخططات المقترحة للحالة البها واتخذت التوصيات التالية: • مبنى مقر جمعية الهلال الأحمر الكويتي في الشيوخ. • قامت اللجنة بدراسة المخططات المقترحة البها لهذا المشروع وبعد تدقيقها وجدت عليها الملاحظات التالية: - عدم الموافقة على الشق السكني. - تطبيق الشروط الخاصة بالمحيطات. - تقديم دراسة لمعايير الحرارة. - مراجعة كل من: إدارة البناء إدارة التنظيم والإدارة العامة للأطفاء. • مشروع محطة باصات البوشر: • قامت اللجنة بدراسة المخططات المقترحة البها لهذا المشروع وبعد تدقيقها وجدت عليها الملاحظات التالية: - تقديم مكايت أو منظور للمشروع. - دراسة التسهيلات اللازمة لاستخدامات المحوّلين. - تقديم تقرير مفصل عن حركة الباصات الخارجية والداخلية وحركة المشاة ومراجعة قسم دراسات المرور في إدارة التنظيم. • عمل دراسة لواجبات المحوّل الخارجية بحيث تتسجم مع واجبات الهيئة رعاية الأحداث.

اجتمعت أول أسس هيئة رعاية الأحداث برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

اجتمعت برئاسة السيدة لطيفة عيسى الرقيب وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل المساعد للريادة الاجتماعية لدراسة واتخاذ التدابير اللازمة لبعض حالات التصعيد الاسري وتحديد مؤسسات الرعاية المناسبة لكل حالة. كما ناقشت التقارير التقييمية للحالات التي سبق احاقها بالمؤسسات للوقوف على مدى تحسين ظروفها الاجتماعية والنفسية.

وقد حضر الاجتماع عبدالله التاجم مدير إدارة الدراسات الاجتماعية بوزارة الأوقاف وأحمد اللوغاني مدير إدارة رعاية الأحداث ويوسف المطاوعة القاضي بالمحكمة الكلية وشيخة المسلم مراقبة الخدمات الاجتماعية للطلاب والدراسات بإدارة الخدمات الاجتماعية وفريدة الدشني المراقبة الفنية بإدارة رعاية الأحداث.

## مدير البلدية لـ «الرأي العام»

### الموافقة على إقامة المظلات وفق شروط محددة

كتب هادي حسين

أعلن مدير عام بلدية الكويت راشد العثمان عن انتهاء البلدية من ترسية كافة المناطق النموذجية على شركات النظافة والتي ستبدأ أعمالها اعتباراً من مطلع الشهر المقبل، ونوه العثمان بموافقة الإدارة على إقامة مظلات عند بيوت المواطنين شريطة عدم تجاوزهم على أراضي الدولة، كما حدد شروط الزراعة أمام المنازل.

البلدية السابق ولجنة شؤون البلدية نظراً للضرر الذي تتجم جراء وقولها فما هو موقف البلدية من هذه المشكلة؟

حيث أن وقوف الشاحنات على الأرصفة يؤدي إلى تسريع هذه الأرصفة إلى جانب تشويه المنظر العام، فقد قامت البلدية بعدة إجراءات مع شركة المخازن المصنوعة لدراسة إمكانية توفير أماكن في المواقف التي تديرها الشركة لإيقاف هذه الشاحنات وبالفعل أبدت الشركة تعاونها وتم تخصيص أماكن في هذه مقابل رسم رمزي.

ولقد قامت البلدية بإعلان أن أصحاب هذه الشاحنات لا يشاءون شاحنتهم في هذه المواقف مع التنبيه بأنها ستعقد الإجراءات اللازمة لمنع وقوف هذه الشاحنات على الأرصفة. هذا وتود البلدية أن تتقدم بشكرها إلى أصحاب الشاحنات لتفهمهم بتعليمات البلدية من خلال قيامهم بإيقاف شاحناتهم في المواقف المشار إليها.

المظلات والزراعة

شهد موضوع المظلات تصميماً واسعاً في مجلس البلدية، فهاهي أهم القرارات المتخذة بهذا الشأن، وما هو موقف البلدية من إقامة المظلات وأعمال الزراعة أمام المنازل:

بالنسبة للمظلات وزراعة الساحات فانكم تعلمون ما أثر من ضجة بالنسبة للمظلات، ولأن أن أثير إلى أنه ليس لدى البلدية مانع من إقامة المظلات لمعرفتها بحاجة المواطنين لها إلا أنها ترى ضرورة المحافظة على الناحية الجمالية للمناطق وعدم استغلال أماكن الدولة إلا بترخيص وحسب الإجراءات المتبعة.

هذا وتقوم البلدية حالياً بوضع نماذج موحدة للمظلات التي يمكن أن توافق على إقامتها وسيتم إصدار هذه النماذج قريباً.

أما بالنسبة لزراعة أمام المنازل فإن البلدية تتلقى حالياً الكثير من طلبات المواطنين بشأنها وهي كما هو معروف تسمح بذلك إلا أنها تمنع على الأرصفة في اجتماعات المجلس

## يا غافسين

### جمعية الصحفيين

جميعيات النفع العام بحكم القانون تتبع وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل وذلك بالإشراف عليها وتحديد ميزانيتها، ومن ذلك أيضاً الإشراف على سير الانتخابات فيها وعدم خروج أي جمعية عن مسار اختصاصها، وقد خصت كل جمعية بنظام أساسي ينظم سير العمل فيها ويبين الإطار المحدد لها. وجمعية الصحفيين الكويتية هي إحدى جمعيات النفع العام وذلك بقوة القانون وتخضع لكل ما تخضع له سائر زميلاتها من جمعيات النفع العام، ولكن مجال عمل جمعية الصحفيين يختلف عن جميع المجالات التي تسير فيها جمعيات النفع العام من حيث المهمة التي أسست من أجلها وكذلك من حيث المسؤولية الملقاة على أكتاف أعضائها.

فمجالها الإعلام ... وللاعلام ميادينه المتعددة والصحافة لها مياديتها أيضاً ومجالاتها مضافة إلى مجالات الآخر، يكون عندنا ما يعرف (بالسلطة الرأية) وهذا أصبح عرفاً لدى الدول المتحضرة يأخذ صورة التشريع الذي يدعمه صاحب الكلمة الأولى في الدولة.

والدول المتحضرة ومنها الكويت تتعرف بالدور الذي تلعبه جمعية الصحفيين الكويتية ممثلة بنشاط أعضائها ومتجسدة بالمؤسسات الصحفية التي تنتمي إليها، فالمؤسسات والجمعية وجهان لعمل واحد هي (الحرية والمسؤولية).

ومن هنا فانني أتعرف بأن أقرر على المسؤولين في البلاد بأن يعملوا على فصل تسمية جمعية الصحفيين الكويتية عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، وذلك لأن طبيعة عملها هي أقرب ما تكون إلى وزارة الاعلام «كقبا وقابلا» وذلك من حيث أن وزارة الاعلام تهتم بيسن قوانين الصحافة والمطبوعات، وأعتقد أن المقصود بهذه القوانين هو (جمعية الصحفيين الكويتية)، وأن ميثاق الشرف الاعلامي المعلن عنه في مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الأخير، كان وسيظل محور الاعلام والصحافة.

كما أن أي امتياز لجريدة أو مجلة أو إذاعة أي مطبوعة أخرى لا بد وأن يمر من وزارة الاعلام، ويضاف إلى ذلك أن مقاضاة أي مخالفات صحفية وإعلامية إنما تنظر أمام محاكم خاصة ويطبق عليها القانون الذي ينظم هذه المقاضاة وفي معزل تام عن أي مقاضاة لأي جمعية من جمعيات النفع العام.

وعليه فاننا نهيئ بالمسؤولين الإسراع في الاتصال بالجهات المعنية حتى يتسنى لنا نحن أبناء «صحافة الجلالة» أن نتمتع باستقلاليته عن وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

هذا وأنا لنأمل أن تكون عند حسن ظن وزارة الأمر في الكويت الحبيبة لأن مهنتنا مهنة الحرية والشرف والمسؤولية راجين من المولى القدير أن يهيئ للاعلام الكويتي والصحافة الكويتية رجالاً تفلح بهم صحافة الوطن.

حمد عبدالله التمار

### اجتماع مجلس آباء ومعلمي ثانوية الخالدية

يعقد مجلس آباء ومعلمي ثانوية الخالدية للبنين صباح اليوم بقر المدرسة اجتماعاً موسعاً لمناقشة عدة موضوعات تربوية هامة، منها نتائج تفويض الفصل الدراسي الأول، ووضع الخطوات العلاجية المختلفة للتهوؤ بالمستوى التحصيلي للبناء، بالإضافة إلى مناقشة الاستعدادات الممكنة للاحتفال بالعيد الوطني الكويتي وعيد العلم وتشجيع الطلاب المتفوقين بمختلف الأنشطة المدرسية.

## مطابخ

### اليابانية

هدية مجانية لكل مطبخ

لا يقل عن ٥ أمتار



تفضلوا بزيارة جناحنا رقم ١٦٨

في ١٧٠ - ١٦٩

معرض البيت الحديث

على أرض المعارض الدولية

المعرض ساري خصل فترة

المعرض فقط .

الوكيل العام : د. خليل الجسار

المعارض : هولي - شارع بيروت • الكويت - شارع فهد السالم • مجمع الشرفاء - ٢٤٣٥٦٢٤

جميع الأرقام : ٢٦٤٣٨٨٠ • مجمع الشرفاء - ٢٤٣٥٦٢٤

## معهد الكويت للأبحاث العلمية

إعلان توظيف رقم " ٨٧/٣ "

يعلن معهد الكويت للأبحاث العلمية عن حاجته إلى باحثين متخصصين في المجالات التالية :

### ١/ هيدروميا / هندسة مدنية :

المهام الوظيفية : تحديد معايير متانة لقياس درجة تحمل المرفعة والحركة في أنواع متفرقة من النيات . دراسة التركيب الميكانيكي والشمسي للنيات في عملية تحمل وقاومة المرفعة وتغير النواة الدليل فتمت الانسيبة الثانية ومعالجة الخلائط الكال بروج الترسية . وتضمن العمل الدراسات الخاصة بامتصاص الأيونات وتقليلها وإعادة توزيعها ، وضاهي الكنتروال نظام التماسح ، وتشميع الاندماخ واستمرار الانسيبة الثانية .

المهام الوظيفية : الإدارة والإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهيدروميا والمياه الجوفية في المناطق والبيئة الحافة . استخدام وتطبيق المبادئ الحديثة الهيدروميا على مشاريع متفرقة مع الجهات الحكومية والقطاع الخاص .

### ٢/ الهيدروميا وهندسة السواحل :

المهام الوظيفية : القيام بالأبحاث المتعلقة بالهيدروميا وهندسة السواحل والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهيدروميا وهندسة السواحل وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .

المهام الوظيفية : إدارة وإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهيدروميا وهندسة السواحل والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهيدروميا وهندسة السواحل وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .

### ٣/ هندسة كيميائية / هندسة البيئة :

المهام الوظيفية : إدارة وإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .

المهام الوظيفية : إدارة وإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .

المهام الوظيفية : إدارة وإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .

المهام الوظيفية : إدارة وإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .

معهد الكويت للأبحاث العلمية - دائرة شؤون الموظفين - قسم التوظيف - ص.ب. ٢٤٨٨٥ - الكويت - الصفحة 13109

المهام الوظيفية : إدارة وإشراف على مشاريع الأبحاث في مجال الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية والتي تتضمن تصميم النماذج الطبيعية وبناء نماذج ومحاكاة منشآت الهندسة الكيميائية والهندسة البيئية وإجراء الأبحاث وتصميم النماذج الهندسية المتعلقة بهندسة المياه .





رؤساء البعثات الدبلوماسية  
يعودون الى مقار عملهم



## مؤتمر الطب الاسلامي



الزوارن المحلية

مراقب كوابل الربط بالمواصلات لـ «الرأي العام»

سيتم تعميم خطوط ربط الألياف الضوئية في جميع المناطق  
الصيانة دورية وفترة اصلاح الخط لا تستغرق ٢٤ ساعة

كتب فهد العراك

الاحيرة استخدمت الوزارة أحدث كوابل ربط مستخدمة في العالم وهي كوابل الألياف الضوئية والتي سيتم تعميمها على جميع مناطق الكويت وميزاتها انها لا تقبل التداخل او سماع الاصوات.

وحول عمل كوابل الربط قال المدعوي ان لدى الوزارة شبكة كوابل ربط ممتازة تربط بين المبنى الرئيسي للاتصالات المحلية والدولية ومبنى

المقامس المنتشرة في ضواحي مدينة الكويت وعلى حدود الكويت وتنتقل على هذه الكوابل دوائر وخطوط ذات قنوات ومهام مختلفة منها على سبيل المثال، ربط ونقل الحركة بين المقامس الهاتفية داخل حدود الكويت للاتصالات المحلية والدولية، وربط ونقل الحركة بين المقامس الهاتفية داخل الكويت ومركز الاتصالات الرئيسي للاتصالات الدولية، وربط ونقل حركة الكمبيوتر بين البنوك الرئيسية في مدينة الكويت وفروعها الخارجية، ايضا ربط ونقل حركة التلكس المحلية داخل حدود الكويت مع الخارج.

الحصول على احصائيات دقيقة بسرعة كبيرة وقد بلغ عدد خطوط كوابل الربط في البلاد «٩٠٠» كيلا منها ٢٣ كيلا من الالياف الضوئية، وبلغ مجموع اطوالها «١١٩٠» كيلومترا منها ٤٤٠ كيلومترا اليافا ضوئية بالإضافة الى خطوط كوابل الربط الجديدة من الالياف الضوئية التي تقوم الوزارة باشتائها او سوف تنتشها في المستقبل القريب.

وعن مهمة كوابل الربط قال مشعان المدعوي انها تقوم بمهمة الربط بين المقسم المركزي للكان في المبنى المركزي للاتصالات السلكية واللاسلكية وبين المقامس الأخرى المنتشرة في ضواحي الكويت وعلى حدود دولة الكويت، وهي كوابل ارضية ذات ساعات مختلفة وكبيرة نسبيا.

وعن مراحل تطوير شبكة كوابل الربط قال انه تم تطويرها من كوابل ربط عادية الى كوابل ربط مضغوطة بالغاز ثم كوابل ربط محملة باجهزة النبضات الرضوية وفي السنوات

ستعاقب من يسيء الاستخدام كية المياه العذبة التي يهدرها أصحاب التناكر بصفة مستمرة ويكافة المحطات في الوقت الذي تصرف فيه وزارة الكهرباء والماء عشرات الآلاف من الدنانير على لوجه النعابة لترشيد استهلاك الثروة المائية ١٩. وبالأذا لا يتم استحداث مصبات مائلة لمصبات محطات البنزين حتى يتم القضاء على ظاهرة الهدر في محطات المياه لاجاب مدير شؤون المستهلكين بالكهرباء قائلا: ان الوزارة ستعاقب كل من يتعمد الهدر في المياه بهذه المحطات من أصحاب التناكر وجهاز المراقبة التابع للوزارة في هذه المحطات لن يخرجه في سبيل الحفاظ على الثروة المائية وفي الوقت المناسب.

اما فيما يتعلق في استحداث حثيات شبكية بحثيات محطات البنزين فان الحديث عن هذه النقطة سابق لوانه ولا يمكن بينهما ومن هذا التخزين الذي يمكن

مدير شؤون المستهلكين بالكهرباء لـ «الرأي العام»

ننظر في إي شكوى عن زيادة معدل الاستهلاك بنظام الفترات

احتمال خفض الاستهلاك وارد وسنرحل الفروقات للفترة اللاحقة

كتب عبدالله الشمري

اعرب مدير ادارة شؤون المستهلكين بوزارة الكهرباء والماء سالم الخرقاوي عن امله ان يتفهم جمهور المستهلكين كيفية الخطوط المتبعة في برنامج التوسط الاستهلاكي الذي تعده الوزارة وفق أحدث السبل الفنية بواسطة «الكمبيوتر».

وقال لـ «الرأي العام» عن استفسار جمهور المستهلكين عما يتضمنه البرنامج التحصيلي المحدد بشهره حيث يتخلل هذه المدة موسم سفر ومستجدات عديدة ينخفض معها معدل الاستهلاك الشهري؟

اننا لن نقفل هذه النقطة والفيصل فيها هو المعدل المتوفر لدى المستهلك سواء كان لاستهلاك الكهرباء او المياه العذبة والصليبية والارجو ان يتفهم نسبة الاستهلاك الحقيقية وفي حالة ثبوت انخفاض لدى المستهلك فان المبالغ المحسنة في برنامج التحصيل تدفع حسب اولويتها المبدئية بالجدول وتتوارى عنها، ثم تحسب له الزيادة المستتلفة في البرنامج السابق وترجل للفترة اللاحقة، اي لو افترضنا ان المتوسط الاستهلاكي لمستهلك ما ١٠٠ دينار وثبت لنا

ان استهلاكه انخفض الى «٥٠٪» فهذه الحالة نخفض معدله الاستهلاكي في الفترة اللاحقة الى خمسة دنانير في الشهر بدلا من عشرة دنانير بالفترة السابقة وذلك لتحقيق العدالة وعدم هضم حق احد.

خفض الاستهلاك وارد

واضاف قائلا: واحتمال انخفاض نسبة الاستهلاك او زيادته وارده وموضع اهتمامنا وغالبا ما تكون بسبب خروج احد افراد العائلة من سكن ذويه كالتدليل يحصلون على بيوته حكومية او خروج المستأجرين او بسبب استجابة المواطنين للخدمات الترشيدية والحملات التي تقوم بها الوزارة لهذا الغرض وهكذا في حالة الزيادة يرتفع المعدل فلو افترضنا انه عشرة دنانير يصبح اثني عشر دينارا مثلا.

من يشك فليراجعنا وتابع الخرقاوي قائلا: ارجو من الاخوة المستهلكين في حالة الشك بزيادة المتوسط الاستهلاكي ان يراجعوا منذ استلامهم الفواتير للتدقيق بهذه الشكوك واعادة حقه اليه في حالة ثبوته.

الفرق ٣٠٠ فلس

وتابع مدير الاستهلاك حديثه قائلا



مدير شؤون المستهلكين بالكهرباء

وانني على يقين ان الفروقات التي يعتد بها بعض المستهلكين لا تتجاوز الـ «٣٠٠» فلس لان البرنامج محكم وفيه عدالة واضحة.

هذا وقد فرغت الادارة من تركيب عدادات المياه الصليبية لمنطقة النزهة السكنية وستابع التركيب في مناطق اخرى حتى تتم الاستفادة من المياه كلية الملوحة التي تقوم الوزارة بايصالها للمواطنين في



سالم الخرقاوي يتحدث للرأي العام

الحر بيسان يترأس اجتماع لجان تطوير النشاطات المدرسية

ترأس مدير النشاط المدرسي بوزارة التربية خالد الحريان صباح امس بمقر الوزارة اجتماع لجان تطوير التعاون المدرسي والبرامج الاداعية والتلفزيونية والادبية الصيفية وذلك في اطار خطة التطوير الاداري للنشاطات المدرسية.

في بداية الاجتماع رحب الحريان باعضاء اللجان وعددها ثلاث والتي كانت قد شكلتها وكالة وزارة التربية المساعدة للخدمات التعليمية فحة خالد من بعض سوجهي ونظام الوزارة. كما أكد الحريان على اهمية الوصول الى افضل الواجهات التربوية المناسبة للنشاطات المدرسية وقال ان الوزارة بعد انتهاء هذه اللجان من اعمالها ستستعين بخبراء متخصصين من خارج الوزارة للاستفادة منهم في دراسة توصيات اللجان واتخاذ التدابير والاجراءات التنفيذية لها.

ومن جانب اخر حث الحريان كل من اعضاء اللجان على اهمية الارتكاز على العمل الميداني واستطلاع آراء الطلاب والاباء والمعلمين داخل المدارس في جميع المناطق التعليمية، وطالب بتكوين لجان فرعية لتتجاز المهام المطلوبة خلال الشهر المقبل.

دورة نظم المعلومات الطبية تواصل اعمالها

محاضرات عن اسس علم المعلومات وتناول المعلومات الطبية وتجهيزها

تواصل الدورة التدريبية الاولى لنظم خدمات المعلومات والتي يقمها المركز العربي للوثائق والطبوعات الصحية اعمالها اليوم وتستمر حتى ١٨ من الشهر الجاري وقد القى الدكتور حشمت قاسم مدير دار الكتب الوطنية بدولة الامارات العربية المتحدة امس محاضرة عن اسس علم المعلومات وتناول المعلومات الطبية وتجهيزها. وقد استعرض المحاضر في محاضراته الاولى: مفهوم علم المعلومات ومعنى المصطلح وصلته

ندوة عن الامن بائندائية عبدالوهاب الفارس

تنظم ائتدائية عبدالوهاب عبدالرحمن الفارس للبين ندوة توعية عامة حول الامن يحاضر بها كل من قائد المنطقة والخبير الذي وصلت مساء يوم ١٨ فبراير الجاري بمقر المدرسة.

تستعرض الندوة عدة جوانب هامة منها اهمية دور المواطن في استقرار الامن وتنشئة جيل جديد يعي اهمية القانون وضرورة الجوء اليه والتعاون مع السلطات في سبيل حل العديد من المشكلات وتحقيق العدالة. وستتطرق الندوة الى اهمية المحافظة على نظافة البيئة والحفاظ على المرافق العامة كالمدارس والمساجد والحدائق والمنشآت الكهربائية واعادة الهوائت والاتاراة وغيرها.

١٢ مدرسة لتحكيم العاب قوى

كلف وزارة التربية بعض مدرسات التربية البدنية بالوزارة وعددهن ١٢ مدرسة لتدريس وتحكيم مباريات المهرجان السنوي الذي تنظمه الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب لكليات الهيئة بها. والهيئات الخارجية المناظرة لها، والذي سيقام خلال الفترة من ٨-١٠ ابريل المقبل على ملاعب كلية الدراسات التجارية بنات.

# مازدا ٩٢٩

## إنتاج لم تصل إليه صناعة السيارات في اليابان.

ماندا  
الارفع  
منزلة

### ماندا

إنها مفهومة جديدا مصممة حديثا...  
• محرك ٤ سلندر بقوة ٢٢٠ حصان وقوة ١١٠ حصان.  
• جتر أوتوماتيك مع أوفر درايف لقيادة سليمة مع اقتصاد تام في الوقود.  
• تكييف سنترال يمكن التحكم فيه حتى من المقعد الخلفي.  
• أبواب تفتل أوتوماتيكيا عند سرعة ٢٠ كم في الساعة لتزيد من الأمان.  
• داخل فسيح مع لمسات مرفقة من الأناقة.  
• صندوق امتعة كبير، هو الأكبر بين مثيلاتها.  
• جتر فيسقتها فيس شراستها.  
• وتأكد بنفسك.

الشركة الكويتية لاستيراد السيارات  
العروض الرئيسية - تلفون ٢٤٢١٢٢٦  
معرض الزيت - تلفون ٤٧١٥٧٢/٣  
معرض الاحمدي - تلفون ٢٩٨٢٩١٩

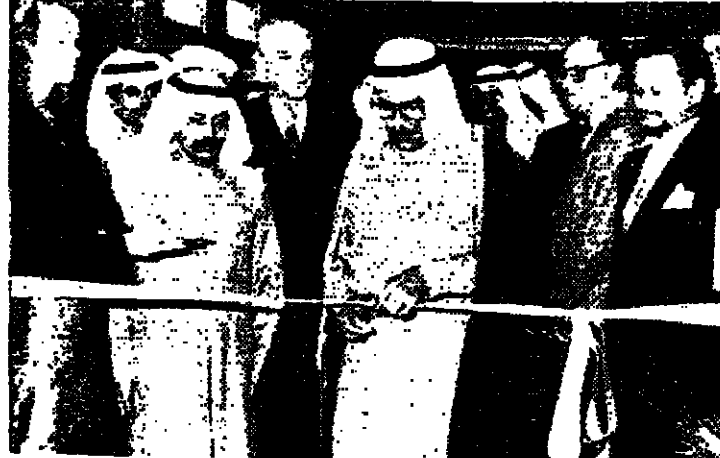


## كويتيل !

المراجعون ...  
«مكاتب الشكاوى»

منذ يومين قرأت تصريحاً لمسؤول مكتب خدمات المواطنين الموقر بشكاوى المواطنين في وزارة المواصلات، مفاده أن المكتب قد تلقى ما يصل إلى ١٥٠ شكوى خلال شهر واحد! ... هذا الرقم لا اعتقد أنه رقم رسمي خاصة في بداية العمل بمثل هذه المكاتب التي دأبت عدد من الوزارات على فتحها تمهيداً مع ما تقتضيه المصلحة العامة، ومن أجل تقديم أفضل وسائل الخدمة والراحة للمواطنين، وتكثيف العنقبات أمامهم، وتسهيل معاملاتهم، حيث انبثقت هذه المكاتب عن فكرة ديوانيات الوزراء التي بدأ العمل بها أيضاً بتوجيهات عليا واستجابة لرغبة من سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء. ونحن إذ نكبر ونشيد بمثل هذه الخطوة الجديدة في عدد من الوزارات، نتمنى أن تنهج باقي وزارات وهيئات الدولة مثل هذا النهج، وتعلن عن قيام مثل هذه المكاتب حتى تكون بمثابة «هزة الوصل» فيما بين الوزير أو المسؤولين في الوزارة وبين المواطنين والمراجعين عموماً إلى تلك الوزارة أو الجهة الحكومية. نتمنى من هذه المكاتب أن تثبت جدواها، وتواجهها خاصة وأن مهمة ادارتها قد انبثقت إلى شباب طموح من أجل اثبات وجودهم والعمل على راحة المراجعين، كما نتمنى ألا تمتص مثل هذه المكاتب من جذور الروتين، وبدلاً من الاسراع في قضاء حاجات المراجعين والتسريع في حل مشاكلهم تكون النتيجة أن تتكدس المعاملات وتتراكم وتحتجب بدلاً من أن ترفع إلى الجهات المختصة، وبذلك يفسد الاستفلال ويساء الهدف الذي من أجله أقيمت مثل هذه المكاتب. ... إننا نقول هذا من باب «الوقاية خير من العلاج»، وألا فاقنا تترك الخلل القائم على هذه المكاتب وحرسهم وطموحهم من أجل انجاح تلك الفكرة ذات الهدف النبيل ... ونأمل أن يأتي اليوم الذي تلجح فيه صناديق الشكاوى ويبت فيها، ولا تحدث هناك أية إعطالات أو عراقيل أمام المراجعين، لأن هذا الهدف من أساسيات الإصلاح الإداري الذي يحرص عليه القادسون على الأمر والمسؤولون، فتحية لكل الشباب المخلص في جميع المكاتب المعنية بتلقي الشكاوى، ونحو مزيد من العطاء في سبيل المصلحة العامة.

عوني الداود



وزير الدولة راشد الرشيد يقص شريط الافتتاح.



باقية من السيدات في المعرض



تريسا

نلاحظ أن شكل الرسم تحده وجهتان أساسيتان، فهناك فن الطليعية والتكوين الذي انتقل من فترة ما بين القرنين التاسع عشر والقرن العشرين، ومنذ ذلك الحين صارت هذه المدينة مركزاً نشطاً لهذا الفن، وقام طليعتها العاملون في جميع أرجاء بولندا بتتبع طيمات فنية أخرى.

## افتتاح المعرض الفني البولندي تحت رعاية وزير الدولة راشد الرشيد



لوحة فنية في المعرض البولندي



ماتجور رانا



الزيابيث جاشمان



تريسا بيجا

السرايميك ورسم الزجاج ونسجتهن أن نلاحظ في المعرض المذكور إبداع تطور الفن في بولندا من خلال تاريخ الأمة البولندية وموقعها الجغرافي، حيث

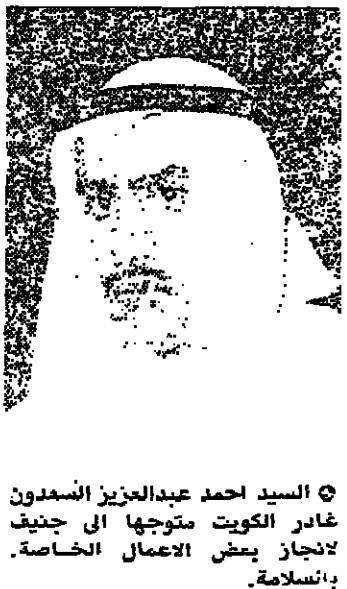
وعندهم (٨٠) فناناً، والفنون التي عرضت كانت كما يلي: التصوير، والأقمشة المزركشة، وفن الزجاج والنحت والمجوهرات الفنية وفن

## جمعية رعاية المعوقين تقم سوقها الخيري

تقيم الجمعية الكويتية لرعاية المعوقين سوقها الخيري السنوي يوم الاثنين المقبل الموافق ٢/١٦، في مقر الجمعية بجولي في الساعة الرابعة والنصف مساءً.

## رحلة برية تنظمها «التربوية»

تنظم الجمعية التربوية رحلة برية صباح يوم الخميس المقبل ١٢ فبراير الجاري وذلك بمناسبة بدء الفصل الثاني ولم شمل الطلاب مع بعضهم البعض. وتشتمل الرحلة على أنشطة ترفيهية ورياضية وثقافية وسيتم من بعدها توزيع الجوائز على المشاركين فيها.



السيد احمد عبدالعزيز السعدون غادر الكويت متوجهاً الى جنيف لإنجاز بعض الاعمال الخاصة.

## أفراح ابنيكوت وشاهين في تكارنتون تاور



العريس بين أهله ونبيه



العريس باسم محمد عيد ابنيكوت

احتفل في فندق كارلتن تاور - الكويت بزفاف الشاب باسم محمد عيد ابنيكوت على الانسة عصمت شاهين حفص الحفل لقيت من الساعات الصديقة والقرية الذين شاركوا أن ابنيكوت وآل شاهين سرحتهم. واستمر الحفل حتى ساعات متأخرة من الليل، الف مبروك وبالفراخ والتين.



تصوير يسام لطفي

جانب من حضور الحفل



محمد عصام الدين عبدالحق احتفل بزفافه على الانسة منى في حفل بهيج حضره لفيك من الاهل والاقارب الف مبروك وبالفراخ والتين.

## أخبار الناس



## مدرسة الرميثية تزور مصانع الصيداوي وتبدي اعجابها بصناعتها الوطنية المتطورة

قامت مدرسة الرميثية بزيارة لمصانع الصيداوي للطباعة على الصناعات الوطنية والتعرف على أهميتها من حيث الجودة والتقدم العلمي. وكان في استقبال الطالبات والدراسات السيد طارق جوي حسن المدير التجاري وبعض الموظفين المختصين حيث شاهد الجميع مصانع الطابعة ومصانع الحلويات بأنواعها المختلفة وذلك معرباً عن إعجابهم بالشكل واللباس والحلويات المتعددة الأنواع وقد أعرب الجميع عن دهشتهم واعجابهم الكبير بما وصلت اليه الصناعة الوطنية من تقدم خاصة بعدما تأكد لهم أن مصانع الصيداوي تستعمل أفضل المواد الخام في العالم وتن مصانها مزودة بآلة التكنولوجيا العالية المتطورة، كما أعجبوا بالتنظيم الدقيق ومراعاة الشروط الصحية بحزم وبوعي والصناعات المتطورة التي تضاهي في جودتها أعلى مستويات الصناعة الأوروبية. والمعروف أن صاحب المصنع والمدير العام السيد عبدالله العبدان يقوم بشكل دائم بزيارة إلى المصانع المتطورة في سوريا والمانيا وإيطاليا ويؤيد مصانع الصيداوي بالخبرات العلمية والعملية في صناعة الحلويات هذا وبعد أن شاهد الطلبة المصانع والمعرض الكبير شكروا الجميع على حسن الضيافة والاستقبال وتمتوا لمصانع الصيداوي كل تقدم وأزدهار.



محمد احمد محمد مسعود اقام له والده حفل عيد ميلاد بهيج وسط فرحة الاهل حيث اطلقا الشمعة الثالثة من عمره المديد، الف مبروك.



سليمان محمد تركي الملبني اقام له والده حفلاً حبه حبه لفيك من الاصدقاء، وذلك لتفوقه وحصوله على الامتياز في دراسته الف مبروك.



لولوة القطامي

## المراة الخليجية ودورها الحضاري

بمناسبة بدء موسمها الثقافي السابح تقيم اليوم كلية التربية الأساسية محاضرة بعنوان «المراة الخليجية ودورها الحضاري» تشارك فيها لولوة القطامي رئيسة الجمعية الثقافية النسائية، وذلك في تمام السادسة مساءً بمقر الكلية بالعديلية.



ياسمين محمد مامون اقام له والده حفل عيد ميلاد بهيج حضره لفيك من المائلات الصديقة والقرية حيث اطلقا الشمعة الاولى من عمره المديد الف مبروك وعقبال الملة عام.



يسلم سالم بن سلوم من أسرة بك الكويت الوطني اقام حفل عيد ميلاد لولوة سالم الذي اطلقا الشمعة التاسعة من عمره المديد، الف مبروك وعقبال الملة عام.



خالد مطر العوش عاد مع والده من الولايات المتحدة والتحق في إحدى المدارس الابتدائية خالد يمر على الحصول على مركز متقدم في الصف، مبروك مقدماً.

## حفلات الفتح باسمهم الشهيرة في فندق خير انون الكويت لهذا الموسم



يقوم فندق خير انون الكويت بحفلات الفتح باسمهم الخاصة بالاطفال وذلك موسم كامل اعتباراً من يوم الجمعة ١٣ فبراير ١٩٨٧ ولغاية آخر شهر ابريل وذلك كل يوم جمعة من الساعة الرابعة وحتى الساعة مساءً. وذلك برعاية ومساهمة الشركات التالية:

- ١- صناعات الفانم: يوسف احمد الفانم، سفريات الفانم، شركة الخليج للتجارة والتوريد، نحن والاطفال.
- ٢- شركة تيمية سفن اب، لاك كوة، كراش، شيرين.
- ٣- شركة محمد حمود الشايع، مذكر، بريدميجي.

الحرص على أن يقضي الاطفال وقتاً ممتعاً. - أن يستمتع الاطفال بالشخصيات التي تفوها في برنامج الفتح باسمهم. - أن يمارسوا بعض الألعاب الترفيهية بأنفسهم في عطلة نهاية الاسبوع. - أن يتلقوا بعض هذه الألعاب الى مجتمعتهم الاسري والمدرسي في اوقات الفراغ.

- أن يحققوا التفاعل الاجتماعي من خلال تجاربهم بعضهم مع بعض ومع الشخصيات والمقدم. - أن يتعلموا أن لكل جهد جذول جائزة قد تكون هدية مفرحة او مفيدة.

كارلتن تاور  
The Carlton Tower

تذوقوا الفروقت  
بزمارتكم لظلم الشرقي الجديد (كوري - ياباني - صيني)

DAE SEUNG KWAN Restaurant

هيت تجمدوت أشهى وأطيب المأكولات الغربية، جو هادئ - خدمة ممتازة وأسعار مقبولة جداً. لفتحت يومياً من الساعة ١٢ ظهراً وحتى ٣ بعد الظهر ومن ٦ مساءً وحتى ١١ ليلاً.

فنان كارلتن تاور الكويت يقدم الأفضل  
في كل شيء كارلتن تاور - الكويت - بجانب  
من الطوب الكونية - تلفون: ٢٤٥٢٧٥ (٢٠ خط)

شكرو وتقدير

السيدة صبيحة المشاري

تتقدم من السادة أطباء الجراحة

الدكتور أمير منقريوس

الدكتور محمد الشيم

الدكتور طارق الجسار  
ومن أعضاء الهيئة التدريسية في الجناح العاشر في مستشفى  
العدن تتقدم من هؤلاء جميعاً بمجزيل الشكر على  
عنايتهم بكرمتها فضة يوسف المساعيد  
أثناء أقامتها بالمستشفى وأجراء الكشوف  
ولتحليلات اللازمة.

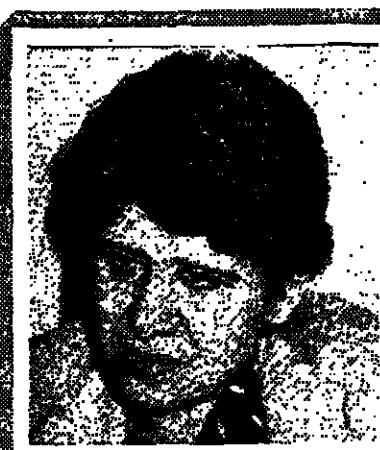
الجامعة

د. العبادي ينضم لاسرة قسم التاريخ



د. مصطفى العبادي علمت والراي العام ان د. مصطفى العبادي قد انضم الى اعضاء هيئة تدريسي قسم التاريخ بكلية الاداب. بعد ان كان استاذاً زائراً في الفصل الدراسي السابق. ونحن إذ نبارك للدكتور العبادي انضمامه لقسم التاريخ نأمل ان يقدم المزيد من مجال التدريس بجامعة الكويت.

د. رشا تدعو الطلبة الخريجين الحضور الى التجارة غدا



د. رشا الصباح مساعدة مدير الجامعة لشؤون الاعلام وخدمة المجتمع جميع الطلبة الخريجين لسنة ٨٦/٨٥ الحاصلين على ٦ نقاطها فوق مراجعة كلية التجارة والعلوم السياسية بالعدلية صباح غد وذلك لتسليم الطلبة الخريجين اوراق التخرج وعمل البروفات اللازمة لحفل التخرج والذي سيتم خلال الشهر الجاري برعاية سمو الامير حفظه الله.

ندوة لعمداء كليات العلوم بجامعة الخليج العربي



د. فائزة الخرافي عميدة كلية العلوم

اعلن مدير المجلس مدير ادارة العلاقات العامة والاعلام بجامعة الكويت عن انعقاد المؤتمر الصحفي حول ندوة عمداء كليات العلوم بجامعة الخليج العربي والتي ستعقد بالكويت في الفترة من ١٤ - ١٦ فبراير الجاري والتي تقامها كلية العلوم بجامعة الكويت بالتعاون مع مكتب التربية العربي لدول الخليج ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي، والجدير بالذكر ان الدكتور فائزة الخرافي عميدة كلية العلوم ستعقد في المؤتمر بالإضافة الى احاديث اعضاء اللجنة المنظمة للندوة وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٠ فبراير الجاري في مكتب الدكتور فائزة الخرافي عميدة كلية العلوم بالخالدية.

الجمعية التربوية تنظم معرضها السنوي للكتاب

تقيم الجمعية التربوية معرضها للكتاب والقرطاسية السنوية وذلك ابتداء من صباح اليوم ويستمر حتى ١١ فبراير الجاري. وسيقام المعرض باستراحة كلية التربية وقد حددت الجمعية خصم ٢٥٪ على الكتب المقررة والقرطاسية ٢٥٪.

محاضرة جامعية حول التجديد بموسيقى الشعر

تقيم جمعية اللغة العربية محاضرة بعنوان «التجديد في موسيقى الشعر العربي من القديم والحديث» تلقاها الطالبة امني محمد، ريم صديق، هدى بدر وذلك في تمام الساعة ١١ صباح اليوم في مدرج ١١٠٠ بكلية البنات بكيفان.

رئيس تحرير افاق يشكر الزميل القاق

تلقى الزميل عبد الله القاق كبير المحررين في «الراي العام» رسالة شكر وتقدير من الدكتور عياد القاق رئيس تحرير جريدة افاق الجامعية لمشاركته في القاء محاضرة بالدورة التي اقامتها مجلة «افاق الجامعية» وجاء في رسالة الدكتور ما يلي: يسرنا مع بداية الفصل الدراسي الثاني ان نتقدم اليكم باسم جريدة «افاق» الجامعية بخالص الشكر وبالحفا والتقدير على تعاونكم المخلص معنا وقامكم بالتدريس خلال الدورة الصحفية التي عقدها الجريدة بحريتها خلال الفصل الدراسي الاول، مما كان له الاثر الطيب في الارتقاء بمستوى الاداء لدى الطلبة المحررين، ونحن إذ نشكر لكم هذا الجهد الطيب الذي بذلتموه مع الطلبة خلال الدورة نترجى استمرار تعاونكم معنا في نوبات قادمة ان شاء الله. نكرر لكم شكرنا مع تمنياتنا بالتوفيق.

بعد الانتهاء من فترة السحب والاضافة الشعب في الاقسام الادبية مغلقة باستمرار اخبار اظهرت جهود الاقتصاد الوطني في عملية التسجيل



د. محمد السعد



د. عثمان الخضر

من المسؤول عن...

في سنة ١٩٨٢ افتتحت كلية التربية وكذلك كلية الشريعة وكانت هناك سواكن لسيارات الطلبة كبيرة وتكفي على الاقل سيارات طلبة كلية التربية وحاجة صودرت هذه الساحة من المواقف واصبحت فقط لتكثيرة الكلية وقبل ان لا يكون هناك بديل ولكن بعد اخذ الطلبة بالوقوف خارج الكلية امام منازل كثير من الناس، فما هو ذنب سكان المازل وما هو ذنب الطلبة يا ادارة الكلية؟

تأخير جهادات الخريجين لطرائ غير مقلوبة مما ينتج عنه احاق الضرر بالطلبة الخريجين خاصة اذا كانت الوظيفة تقتضي ذلك وهي فرصة يتقدها الخريج، ولكن...

اعتادت ادارة التسجيل ان تعطي جنودا خاصا عن سواكيد الاستحداث والتحويل بين الاقسام والكليات علاوة على مواكبة الاستحداث الموجهة او كما يقال حله ان كلياته... ان كثيرا من الطلبة يتقدمون على ادارة التسجيل لمعرفة الاجابة على التساؤلات، فهل قامت ادارة التسجيل بكتابة تلك «الفرقة» ام انها تتأهب للانتقال للمكاتب الجديدة.

انتخاب لجنة تنفيذية جديدة للجمعية العربية للعلوم السياسية

اجتمع الدكتور فاضل النجار استاذ بجامعة الكويت عضوا في اللجنة التنفيذية للجمعية العربية للعلوم السياسية التي عقدت مؤتمرها الثاني في لوزنكا لاجل شهر الماضي، حيث عقد المؤتمر في اطار تدعيم اواصر العمل العربي المشترك، وتحت خلاله مناقشة مجموعة من الاوراق التي قدمها اعضاء الجمعية كما حصلت اللجنة التنفيذية السابقة على دعم وتأييد الجمعية العمومية، وتم انتخاب لجنة تنفيذية جديدة.

والجدير بالذكر ان الجمعية العربية للعلوم السياسية كانت قد اشتركت منذ عامين في ايجاد ضيقة عربية مشتركة مسئلة يلتقي من خلالها استاذة وعلماء السياسة العرب للتحقق والتشاور حول افضل السبل التي تؤدي الى الارتقاء بالبحوث والبحوث.

ويجاء تدريسي العلوم السياسية في جامعات الوطن العربي ودراسة المشاكل التي تواجهها.

بالاضافة الى الجمعية العمومية ومناقشة التقريرين الإداري والمالي وانتخاب لجنة تنفيذية جديدة، فقد عقد المؤتمر ستة جلسات عمل ناقشوا خلالها من اوراق المروضة على المؤتمر.

وكانت ركز اعضاء خلال نقاشهم للتقريرين الإداري والمالي على مشكلة ضعف الموارد المالية للجمعية، وتم اقتراح مجموعة من الساليب لحل تلك المشكلة كما توجه اعضاء ببناء اق كافة الجهات المعنية والمهتمة بدعم العمل العربي المشترك الى المساهمة بتمويل نشاطات الجمعية والتي كانت بكونها العدد الاول من المجلة العربية للعلوم السياسية والتي اتي اعضاء على تميز وجودة عدنها الاول ومن المؤمل ان يصدر العدد الثاني من تلك المجلة القصصية المحكمة قريبا حيث ستشمل اسهاما هاما وجديدا في البعق كما نحو تطوير نشر البحوث العلمية الاكاديمية.

كما ناقش اعضاء واكدوا على ضرورة عقد المؤتمر القادم في احدى العواصم العربية حيث اتضح ان اقتصاد المؤتمر في لوزنكا انما جاء بسبب الاعتقاد الخاطيء للمساهمة العربية التي كانت قد اختبرت لعقد المؤتمر وتكون ايجاد البديل المناسب في وقت قصير.

ومن المتوقع ان يعقد المؤتمر القادم للجمعية في الخرطوم.

ثم جرت بعد ذلك انتخابات اللجنة التنفيذية الجديدة والتي اسفرت عن التشكيل التالي:

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

الرئيس: د. فاضل النجار  
نائب الرئيس: د. محمد السعد  
الأمين العام: د. فاضل النجار  
الأمين المساعد: د. فاضل النجار

# البودجا

## مصانع خرسانة مركزية - خلاطات خرسانة ومضخات خرسانة

# البودجا

خطوة للأمام... دائما

شركة بؤوي التجارية المحدودة  
ص.ب. ١٢٧٨٧ - الكويت - هاتف: ٤٧٧٨٧٩ - ٤٧٧٨٨٠ - ٤٧٧٨٨١ - ٤٧٧٨٨٢ - ٤٧٧٨٨٣ - ٤٧٧٨٨٤ - ٤٧٧٨٨٥ - ٤٧٧٨٨٦ - ٤٧٧٨٨٧ - ٤٧٧٨٨٨ - ٤٧٧٨٨٩ - ٤٧٧٨٩٠ - ٤٧٧٨٩١ - ٤٧٧٨٩٢ - ٤٧٧٨٩٣ - ٤٧٧٨٩٤ - ٤٧٧٨٩٥ - ٤٧٧٨٩٦ - ٤٧٧٨٩٧ - ٤٧٧٨٩٨ - ٤٧٧٨٩٩ - ٤٧٧٩٠٠ - ٤٧٧٩٠١ - ٤٧٧٩٠٢ - ٤٧٧٩٠٣ - ٤٧٧٩٠٤ - ٤٧٧٩٠٥ - ٤٧٧٩٠٦ - ٤٧٧٩٠٧ - ٤٧٧٩٠٨ - ٤٧٧٩٠٩ - ٤٧٧٩١٠ - ٤٧٧٩١١ - ٤٧٧٩١٢ - ٤٧٧٩١٣ - ٤٧٧٩١٤ - ٤٧٧٩١٥ - ٤٧٧٩١٦ - ٤٧٧٩١٧ - ٤٧٧٩١٨ - ٤٧٧٩١٩ - ٤٧٧٩٢٠ - ٤٧٧٩٢١ - ٤٧٧٩٢٢ - ٤٧٧٩٢٣ - ٤٧٧٩٢٤ - ٤٧٧٩٢٥ - ٤٧٧٩٢٦ - ٤٧٧٩٢٧ - ٤٧٧٩٢٨ - ٤٧٧٩٢٩ - ٤٧٧٩٣٠ - ٤٧٧٩٣١ - ٤٧٧٩٣٢ - ٤٧٧٩٣٣ - ٤٧٧٩٣٤ - ٤٧٧٩٣٥ - ٤٧٧٩٣٦ - ٤٧٧٩٣٧ - ٤٧٧٩٣٨ - ٤٧٧٩٣٩ - ٤٧٧٩٤٠ - ٤٧٧٩٤١ - ٤٧٧٩٤٢ - ٤٧٧٩٤٣ - ٤٧٧٩٤٤ - ٤٧٧٩٤٥ - ٤٧٧٩٤٦ - ٤٧٧٩٤٧ - ٤٧٧٩٤٨ - ٤٧٧٩٤٩ - ٤٧٧٩٥٠ - ٤٧٧٩٥١ - ٤٧٧٩٥٢ - ٤٧٧٩٥٣ - ٤٧٧٩٥٤ - ٤٧٧٩٥٥ - ٤٧٧٩٥٦ - ٤٧٧٩٥٧ - ٤٧٧٩٥٨ - ٤٧٧٩٥٩ - ٤٧٧٩٦٠ - ٤٧٧٩٦١ - ٤٧٧٩٦٢ - ٤٧٧٩٦٣ - ٤٧٧٩٦٤ - ٤٧٧٩٦٥ - ٤٧٧٩٦٦ - ٤٧٧٩٦٧ - ٤٧٧٩٦٨ - ٤٧٧٩٦٩ - ٤٧٧٩٧٠ - ٤٧٧٩٧١ - ٤٧٧٩٧٢ - ٤٧٧٩٧٣ - ٤٧٧٩٧٤ - ٤٧٧٩٧٥ - ٤٧٧٩٧٦ - ٤٧٧٩٧٧ - ٤٧٧٩٧٨ - ٤٧٧٩٧٩ - ٤٧٧٩٨٠ - ٤٧٧٩٨١ - ٤٧٧٩٨٢ - ٤٧٧٩٨٣ - ٤٧٧٩٨٤ - ٤٧٧٩٨٥ - ٤٧٧٩٨٦ - ٤٧٧٩٨٧ - ٤٧٧٩٨٨ - ٤٧٧٩٨٩ - ٤٧٧٩٩٠ - ٤٧٧٩٩١ - ٤٧٧٩٩٢ - ٤٧٧٩٩٣ - ٤٧٧٩٩٤ - ٤٧٧٩٩٥ - ٤٧٧٩٩٦ - ٤٧٧٩٩٧ - ٤٧٧٩٩٨ - ٤٧٧٩٩٩ - ٤٧٨٠٠٠

# ادفع من المبلغ والباقي على أقساط مريحة

انتهاز الفرصة وبادر بالتسجيل في

## معهد الكويت الصحي

النقمة

شارع ابن خلدون

مجمع لؤلؤة ابن خلدون

الدور الثاني

٢٦٦٧٥٢٨

أضخم وأحدث صالة رياضية في الكويت .. بجهزة بأحدث الأجهزة الرياضية

هذا العرض ساري لحين موعد الافتتاح الرسمي

موظف الاستقبال في موقف السيارات في استوديو

خصم خاص ٢٠٪ للأعضاء دول سن الخامسة عشر









## ضمن احتفالات الفنسون الشعبية بقطر يوم ٢٢ فبراير

### عروض شعبية من التراث الشعبي سباق القوارب الطويلة وفن الفصوص



أحمد السليبي

يستخدمها الإنسان القطري في عهد الفوص - بجانب مشهد للجلسة العربية وغرفة القهوة والسفر القديمة وحوضه المائية التي كانت تلازم صاحب البيت دائما - بجانب غرفة التوضئة المخصصة لأعمال التقديرة للبيت والشباب والأعمال الشعبية وكل هذه الأشياء في بيت التقدير بقلب مدينة الدوحة. والمعروف أن كل بيت في قطر يمر عليه (٤٠) عاما يتحول إلى طاق الأثار وذلك إما لزيارة الحرفيين القطريين أو إلى أي غرض آخر.

والفنون الشعبية القطرية لا تختلف عن مثيلاتها في دول الخليج إلا أن الريادة تكمن في سباق القوارب فقط. وفق الله الجميع



مشهد من المتحف القطري

(٢٢) فبراير من كل سنة ميلادية كما يتضمن الاحتفال سباق القوارب الطويلة والذي يصل طول القارب ما بين ٣٥ - ٤٠ مترا ويشارك في هذا السباق مجموعة من الأشخاص التقليدية حيث يراد من ذلك عكس الحضارة القديمة.

معارض -

ومن ضمن الاحتفالات - إقامة معرض مختص للحرف القديمة حيث يعاد تصنيع وإعادة ذكر بعض الصناعات والحرف القديمة مثل صناعة «الحبال» وغيرها والرائحة لهذه المعارض الحرفية يرى الممارسة العملية على هذه الصناعة التي انقرضت منذ فترة.

ويضيف أحمد السليبي المسؤول عن السياحة والمتاحف في قطر. لقد تم اكتشاف العديد من المساحات الكبيرة وذلك بواسطة البعثات

معارض للمعرض القديمة  
التي عمل بها الأجداد



مشهد من الفنون الشعبية القطرية

كتب صلاح الياس

في يوم ٢٢ فبراير كل عام تحتفل قطر بسباق القوارب والذي تشتهر به دولة قطر الشقيقة كونه أحد الفنون الشعبية التي تمارس منذ فترة طويلة وقد سبق أن شاهدت هذا السباق في دبي وكذلك في قطر حيث تستخدم القوارب التي تتراوح أطوالها ما بين ٣٥ - ٤٠ مترا بجانب العروض الشعبية ومعارض الحرف القديمة المختلفة.

ليس لدينا مثل هذه الأيام الاحتفالية ولكن لدينا أيام احتفالية في بعض المناسبات الدينية والقومية فقط.

فنون شعبية والفنون الشعبية القطرية منتشرة في الدير - فهناك ترى فنون الفوص من خلال متحف قطر الوطني بجانب المعارض الشعبية التي تقدم دائما في عيد رمضان، أيضا تعرض مجموعة من الفنون الشعبية في

قطر ليست قاصرة على الأغاني أو إعادة ما رده الأباء من أغاني قديمة تراثية وإنما تجدوها في كل مكان في هذه البقعة الشقيقة فتجد فن الاقتناء وفن التنظيم والعرض في المتحف القطري أو متحف الخور والوكرة وكذلك متحف بيت التقدير الشعبي وغيرها.

وحول هذه الموضوعات يقول أحمد السليبي مدير إدارة الأثار والسياحة بقطر: «الاحتفاء على التراث في عهد معاليها سفير قطر في دولة الكويت».

لقد استقطبنا خبراء من الدمارك عام ١٩٥٦م وكذلك خبراء من بريطانيا عام ١٩٧٢م وخبراء من فرنسا عام ١٩٧٩م.

ما المواقع التي تم اكتشافها؟ - مواقع من العصر الحجري والبرونزي.

ما الطرق المثبتة لعرض الفنون الشعبية ومعارضها على الجمهور؟ - لدينا معارض سياحية وملاهي الصور التي تبرز التقدم الفني والحضاري فقط.

ما الأماكن التي عرضت فيها هذه الفنون وأدواتها؟ - أقمنا معارض في بلدان كثيرة - في جنوب شرق آسيا وأوروبا.

هل لديك يوم مخصص للحرف القطري أو يوم احتفالي بالفن المحلي؟

### ندوة «تجربتي في المسرح»

خطوة مباركة دعوة الفنان سعد الفرج للقاء بالاخوة في المعهد العالي للفنون المسرحية من أساتذة وطلبة وبعض المهتمين بالحركة الفنية في البلاد في أمسية يوم السبت الماضي بمقر المعهد .. والحقيقة أننا نجب أن نؤكد في هذه الزاوية على أهمية دعوة الفنانين الذين عاصروا فترة طويلة من حياة الفن والفنانين في البلاد من أجل اللقاء مع طلبة المعهد ضمن محاضرة خاصة داخل غرفة الدرس .. بحيث يكون هناك تواصل ولقاء مستمر بين المعهد والمجتمع الفني من خلال الفنانين. والحقيقة أن هناك ظاهرة مؤسفة نرجو أن تزول تدريجيا ليكون الطلبة أنفسهم هم القدوة للجمهور .. فبعض طلبة المعهد - مع كل أسف - انسحب بعد بداية الندوة بقليل، بينما البعض القليل شارك بإيجابية في الحوار وأتم الندوة حتى النهاية.

وإن كان لنا تعليق على ندوة «تجربتي في المسرح» للفنان سعد الفرج من خلال استعراض جوانب كثيرة في حياته الفنية فهو أن مرحلة محمد النشمي كانت غنية بقدرات فنية عالية منه ومن زملائه الآخرين، ولا تدري لماذا حاول المحاضر أن يقلل من مكانة الفنان الراحل زكي ظلمات في بعض تجاربه الفنية وأخرى جعل المسرحيات بعد ذلك .. فالتقنوات كثيرة والفنان يستفيد من غيره ويفيد غيره..

أما بالنسبة لتعليق الفنان سعد الفرج على أزمة المسرح الحالية فنقول: أن الفنانين الذين صنعوا الامجاد الفنية في الستينات والسبعينات هم الذين يشاركون الآن بأزمة الفن التي أشار إليها الفنان. إن الحركة الفنية في البلاد تعتمد بالدرجة الأولى على تضافر جهود الجميع، كل في مجاله، ويجب ألا يخل عليها أي فنان بالمعطاء والتجديد والاختلاص .. فالجميع يتحمل تبعه هذه المرحلة الحالية .. مع الجو القائم الغامض الذي تعيشه الحركة الفنية، إلا أن بعض الجهود الشخصية القليلة تعطي الأمل في أن بذرة المعطاء والتجديد يانعة مزدهرة تنتظر الفرصة لتزدهر وتنمو وتعطي الرائحة الطيبة، وتضع الفنان في مصاف زملائه الفنانين.

بلال عبدالله

### وزارة الاعلام ترد على الرأي العام

وردنا من وزارة الاعلام ما يلي ردا على ما نشره بلال عبدالله في زاويته اليومية حول مسلسل ضيعة أم سالم -

الشيخ الكريم رئيس تحرير جريدة الرأي العام المحترم تحية طيبة وبعد،

بالإشارة إلى ما نشرته جريدتكم في عدديها رقم (٨٣٢٢، ٨٣٢٣) الصادرين بتاريخ ٢٧/٢/١٩٨٧ تحت عنوان «جديد الفن - لماذا تم إيقاف مسلسل ضيعة أم سالم» (إلى وزير الاعلام مع التحية) بقلم بلال عبدالله. حيث يتساءل الكاتب في المقال المذكور عن أسباب إيقاف مسلسل «ضيعة أم سالم» الذي انتجته تلفزيون الكويت، وعن مصير المسلسل وهل تم إيقافه نهائيا؟

وبهذه المناسبة وبناء على توجيهات معالي وزير الاعلام الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر، نود أن نشير عن شكر وزارة الاعلام لجريدة الرأي العام الفراء ولكاتب الأخ بلال عبدالله على اهتمامه وحرصه على متابعة مسيرة الأجهزة الاعلامية، واعتزازنا بما طرحه من آراء ومقترحات بناءة وهادئة.

لذا، سرنا أن نوضح للاخ بلال عبدالله عن الأسباب التي أدت إلى تأجيل عرض مسلسل «ضيعة أم سالم».

أولا: لقد تم ادراج مسلسل «ضيعة أم سالم» على دورة برامج التلفزيون - البرنامج الأول - لعرضه اعتبارا من يوم السبت تاريخ ١٩٨٧/٢/٢٤.

ثانيا: تم عرض الحلقة الأولى في يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٢/٢٤ وعرضت الحلقة الثانية في سيرة يوم الأحد الموافق ١٩٨٧/٢/٢٥.

ثالثا: نظرا للمتغيرات التي نتجت عن استمرار نشرات الاخبار في التلفزيون (الانجليزية والعربية والفرنسية) على التوالي بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة الاسلامي الخامس وكذلك انضمام الفنانين الأول والثانية في بث موجع مما أدى إلى تأخير عرض بعض البرامج عن موعدها المقرر ومن ضمنها مسلسل «ضيعة أم سالم».

بالنسبة للبرامج التي تأخر موعدها فقد أمكن تدارك عرضها في اوقات متفاوتة، أما بالنسبة لمسلسل «ضيعة أم سالم» فإن من الأصوب عرضه في فترات متفاوتة نظرا لتسلسل الحلقات واحداها ما حدا بالتلفزيون إلى عرض البرنامج المفردة وحسب المسلسل المذكور لعرضه في دورة برامج رمضان المقبلة إن شاء الله.

وبناء عليه فإنه لا يوجد أي سبب لمنع عرض مسلسل «ضيعة أم سالم» سواء كان موضوعيا أو فنيا.

وزارة الاعلام تشكر لكم حرصكم واهتمامكم بكل ما يعود بالفخر والرفعة والازدهار على وطننا الحبيب، وفقكم الله وسدد خطاكم. تامل نشر هذا الرد في أول عدد يصدر من جريدتكم.

مع أطيب التحيات،

محمد يوسف الرومي

وكيل الوزارة المساعد لشؤون الثقافة والصناعة والترقية

### سهر البابلي في دور نيو يوركية



سهر البابلي

سهر البابلي أسند إليها دور سيدة اسرائيلية تدعى «سرينا هاروني» كانت أصلا من اليهود الذين هاجروا من مصر واكتشفت خداع المجتمع الامرائيلي الذي هاجرت إليه. ثم أحييت رجل المخابرات المصرية رافت الهجان.

يأتي هذا ضمن أحداث المسلسل التلفزيوني الجديد رافت الهجان، سيناريو وخوارصا صالح مرسي والمأخوذ عن قصة حقيقية موجودة من ملفات المخابرات الحربية المصرية.

يشارك في بطولة المسلسل كل من نور الشريف، محمود ياسين وحسين فهمي ومحمود عبدالعزيز وفاروق الفيشاوي.

### آه .. يا جند .. آه

### فريد شوقي حزين لضيقاء جائزة التمثيل

### بسبب أهمال الموقف وصل الفيلم بعد الموعد المحدد

### عندما ضاعت جائزة التمثيل التي يمنحها مهرجان نيودلهي

### السياسي من لوب بطم فيلم «آه يا جند»

### بلد .. آه لاسباب ادارية والروتين

### الوطني حزن وفريد شوقي، لضيق

### الفرصة بلا مبرر

### ويؤكد فريد شوقي في كل جلساته مع

### الأصدقاء أو المسؤولين أنه يشعر

### بالأسى العميق، وأنه لم يشع هذه

### الحالة من قبل سواء في حياته

### الخاصة أو داخل أفلامه العديدة ...

### يقول فريد شوقي: أن ذلك راجع

### بسبب حرماته من جائزة أو تقرير

### أني كان من المؤكد أنه سيحصل

### عليه لو عرض فيلم «آه يا بلد» في

### مهرجان نيودلهي كما كان مقررا من

### قبل

### فقد كان من المقرر أن يعرض فيلم «آه

### يا بلد» في المهرجان عن قصة وسيناريو

### حسن كمال وبطولة فريد شوقي مع

### حسن فهمي وتحية كاريوكا. ضمن

### مسابقة المهرجان الرسمية ولكن عدم

### وصول نسخة الفيلم في الوقت المحدد

### نتيجة أهمال الموظف المختص حال

### دون عرضه

### ويقول فريد شوقي حول شخصية

### أيوب في الفيلم، حقيقة أنني حزين

### بسبب هذه الفرصة التي ضاعت مني

### ضيق النقاد الذين شاهدوا

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن

### أنا عنه جائزة في هذا المهرجان

### ومما يزيد من إحساسي بالحزن من

### ضيق هذه الفرصة مني .. اعتراف

### جميع النقاد الذين شاهدوا تصاف

### عن الموعد المحدد وإذا تصاف

### بلا مبرر فمن النادر جدا أن يشعر

### الفنان بالسعادة والفرح من أجل دور

### مكث على الشاشة. وقد كنت مقتنعا

### تماما بأن دوري في فيلم «آه يا بلد»

### آه من أوارى الميزة تماما من حيث

### الاداء ...

### وأضاف فريد شوقي كنت أتوقع أن









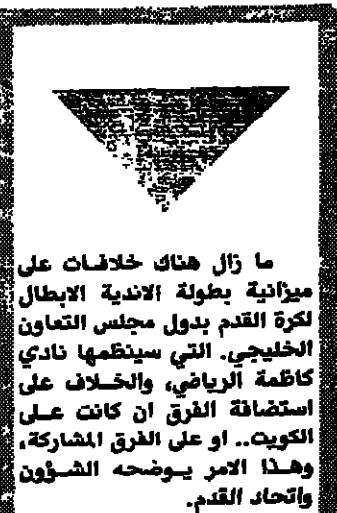


## رئيس اللجنة الاولمبية يحضر اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية

يخاض رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ احمد الحمود الصباح الكويت صباح اليوم على متن طائرة خاصة متوجها الى دبي لحضور اجتماع رؤساء اللجان الاولمبية في مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد هناك يوم الثلاثاء المقبل. وسيحضر الوفد احتفالات اليوم الاولمبي الخليجي الثاني التي ستقام مساء غد. ويعتبر هذا الاجتماع الهام في مسيرة العمل الرياضي لدول المجلس من أبرز النقاط المهمة على جدول اعمال الاجتماع رؤساء اللجان الاولمبية كما سيتم بحث ترشيحات تنظيم اليوم الاولمبي الخليجي الثالث في العام المقبل. كما سيتم خلال الاجتماع مناقشة تقارير اللجان الفرعية وهناك ايضا اقتراحات مقدمة من اللجنة الاولمبية الكويتية منسوبة الى جدول الاعمال.



الشيخ احمد الحمود



ما زال هناك خلافات على ميزانية بطولة الاندية الابطال لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي. التي سينظمها نادي كاسفة الرياضي، والخلاف على استضافة الفرق ان كانت على الكويت. او على الفرق المشاركة. وهذا الامر يوضحه الشؤون واتحاد القدم.

## السرهيد: المنتخب الوطني لكرة القدم يعسكر في الخيران

صرح د. احمد السرهيد مدير المنتخبات الوطنية لكرة القدم بان برنامج اعداد المنتخب الوطني الاول يسير حسب الخطة الموضوعة من قبل المدرب جوزي ميرو حيث سيخوض الفريق ثلاث مباريات اخرى قائمة امام فريق دينامو بواخراست يوم ١٣ فبراير والحالي منتخب النرويج يوم ١٦ فبراير ومنتخب العراق يوم ٢١ فبراير في حفل اعتزال لاعبي الكويت. او على الفرق المشاركة. وهذا الامر يوضحه الشؤون واتحاد القدم.



احمد السرهيد

## احمد فرج لـ «الرأي العام»

قال احمد فرج في تصريح للرأي العام: ان الوزارة بصدد مخاطبة الاتحادات الرياضية لاختار رايها بلعبة اجور الماملين في الهياكل الرياضية لمعرفة رايها بالبلعبة وايداع الملاحظات عليها حتى تقوم الوزارة بتبنيها على الهياكل الرياضية.

## مشوار «الفارس الاسمر»

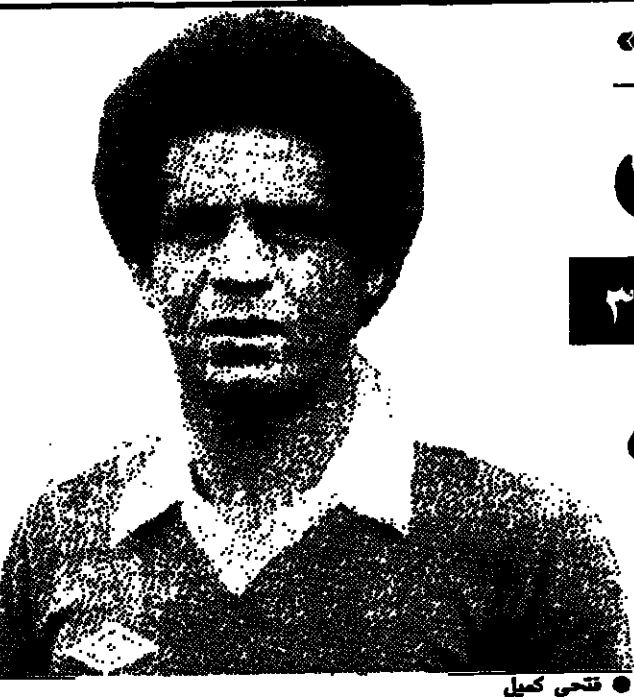
## فتحي كميل

مستل ١٤ سنة

## لمبت أول مباراة رسمية لي

## امام ايران فجلت هدفا

## في آفسر دقيقتة



فتحي كميل

## كتب خالد الرفاعي

تستكمل معكم في هذه الحلقة مشوار اللاعب فتحي كميل نجم نادي التضامن والمنتخب الوطني سابقا الذي سيعتزل الملاعب يوم السبت المقبل الموافق ٢١ من الشهر الجاري حيث سيشارك المنتخب العراقي الشقيق في مباراة الاعتزال. وفي هذه الحلقة سنتطرق الى بداية شهرة فتحي كميل بعد تصفيات كأس العالم لعام ٧٣ والتي اقيمت بطهران وقد برز فيها اللاعب فتحي كميل وكوّن جمهورا من المصنفين ويتحدث فتحي فيقول: بعد مباراة ايران التي كانت ضمن تصفيات كأس العالم لعام ٧٣ اهتم المدرب يروشيتش بي كثيرا خصوصا وانني سجلت الهدف الوحيد لمنتخبنا في آخر دقيقة من الشوط الاخير والتي فاز بها منتخب ايران ١/٠. وبعد ان رجعتا اخذت املنا باني وبين كل اللاعبين تزداد واصبحت اكثر معرفة بهم هذا بالإضافة الى اهتمام يروشيتش بي الذي صار يزودني بتوجيهاته وتعليماته خصوصا وانني سددت النصف في خط الهجوم كما بدأت وسائل الاعلام الايرانية تتحدث عني وعنفتي الجمهور من خلال اللقاء الذي حدث بي وبين احدى المجلات الرياضية هناك، والشيء الذي كنت ارتاح له كثيرا هو تشجيع عبدالعزيز اخذني الدائم لي، فهو ثاني مدير للفريق وكان كلما ما يحسنني على مواصلة اللعب ويدل المزيد من الجهد خصوصا وانني صغر السن في ذلك الوقت. وبعد مباراة ايران لمبت ضد كوريا الشمالية ولعبت في هذه المباراة اسبعا لأول مرة بالمنتخب الوطني قال لي يروشيتش: سوف يكون لك مستقبل كبير وسوف تكون نجما داخل الملاعب هذه الكلمة شجعتني كثيرا ودفعتني الى بلل المزيد من الجهد خصوصا وانني مدرب متميز وله خبرته في الرياضة.



فتحي كميل

## زادت الثقة بنفسه بعد الاستقبال الكبير

## فأصرت على بذل المزيد من الجهود وصولا للقب

احد المستقلين، وفعل جاء ذهبتا للمعسكر ووجدنا بان السكن سكتا عسكريا وتشابقتا كثيرا من ذلك بسبب ردايته بالإضافة الى كثرة البحوث للرجل في التدريب بروشيتش لم يحم ليله الوصل وقضى ليله بالتجول في الامارات وكان كل عدد من اللاعبين يسكنون في غرفة واحدة، ولكن ان كان ممي بالفريق عبدالله المسعود والرحوم زكريا شهاب وبغض اللاعبين الذين لا ذكر اسماءهم، وبمراجعة فقد كانت الرحلة جميلة بسبب تعليقات حسن شحاته وطه بصري طوال الطريق وفي اليوم الثاني ذهبتا للتدريب ووجدنا بالملعب غير مناسب فقد كان عاليا وكان التشخيص طويل وفيه حذر متناثرة وطلب الاتاريون تغير الملعب فكان الجواب بانه لا يوجد ملعب آخر، ثم لعبنا اول مباراتنا بالبطولة وكانت ضد الكويت ولعبنا المباراة بشكل جيد، وكلمنا فيها العرش المطلوب واستطعت ان اسجل هدفا وطه بصري في الملأ هذا لنخرج فازنا ٣/٠ صفر، وبعدنا لعبنا امام العراق وخسرنا ٣/٠ صفر.

بعد انتهاء البطولة العسكرية، ذهبتا في اليوم الثاني لمطار الكويت وفي الطائرة فتح عيسى الجساس حقيبته المرحوم زكريا شهاب واذا بقردين وتمسح صفر خراج من الحقيبة فلما عرفنا هذا خرجا جميعا وفرغنا وعمت الفوضى في الطائرة وذهبتا كلنا الى الامام الى ان وصلنا الى كايبة كارتين الطائرة وكنت داخل عنده، لكن بعد لحظات دخل مسك بالقردين والتمسح وادخلوهما داخل الحقيبة.

وبعد وصولنا الى مطار الكويت استقبلنا الجمهور استقبالاً متواضعا ليس مثل استقبالاته عند رجوعنا من طهران.

وصلنا لنهاية دورة مزدكية وبعد بطولة العالم العسكرية، اشتركتا بدورة مزدكية التي اقيمت ببايزيا، وفي هذه البطولة حصلت هناك عدة تغيرات في الجهاز الفني واعني الفريق ايضا فقد مسك حسن نامر مهمة كروبي الفريق بدلا من يروشيتش، وكثير عدل من اللاعبين في هذه الدورة بسبب الامتحانات لكن انتم جواد عاشور وجواد مقصود، وابتنا مباراتنا الاولى وكانت ضد ماليزيا وكانت مباراة الافتتاح مهمة للغاية، فقد راينا الجماهير التي حضرت لمؤازرة الفريق قد ملأت

وبعد عودتنا من تصفيات كأس العالم بطهران وفي المطار رايت الجمهور الكويتي الذي حضر استقبالاتنا وبمراجعة كان جمهورا كبيرا، فخرجت من هذا المكان ووجدت دافعا كبيرا لتحسين مستواي ويدل المزيد من الجهد والطاقة لبذلنا الكويت الجبيلة اشتركتا في البطولة العسكرية بالكوفة واذا ان حسن شحاته وطه بصري كانا حما بالالفريق، واذا توفقتا ليله في باريس وفي الصباح ذهبتا لمدينة ليبي تزييل والتفتين ولم يستقبلنا احد في المطار ووجدنا ان البطولة ليست مقامة هناك ولما سالنا عرفنا: ان البطولة ستقام في مدينة تانية بعيدة، فذهبتا اليها بالقرب وبعد وصلنا جلسنا على الارض ننظر

## فوز الياباني تاجيشي بماراثون طوكيو

احتل امس العداء الياباني هيرومي تاجيشي صدارة ماراثون طوكيو بطولته المسافة في زمن قدره ٢:١٠:٠٦ ساعة، وتلاه الياباني تاجيشي ناكايما بزمن قدره ٢:١٣:٣٣ ساعة، ثم العداء الاثيوبي ابي ميكوني بزمن قدره ٢:١٥:٢١ ساعة، ثم الياباني هوس ساناجا بزمن قدره ٢:١٦:٢٤ ساعة، اما العداء الياباني اسيموسنيا لجاء في المركز الخامس بزمن ٢:١٨:٤٨ ساعة، وجاء الترتيب جون يوزا الذي كان مرشحا لاحتلال احد المراكز المتقدمة في السباق في المركز التاسع بزمن قدره ٢:٢١:٣٤ ساعة.

## دوري كرة اليد

## الصليبخات يحتفظ بالقبعة ويفوز على خيطان ٢٣/٢٤ النصر يلعب بفريق جديد وكاسظمة يفوز ٢٤/٣٢

## فوز الجمارك على

معهد الابحاث ٤/صفر في افتتاح دوري اله رات والمؤسسات الحكومية لكرة القدم اقيمت امس مباراة بين فريقي الادارة العامة للجمارك ومعهد الابحاث على ملعب البلدية. وقد انتهى الشوط الاول بنتيجة هدفين لصالح الجمارك سجلهما سلطان الجميلي واحمد البوشي. وفي الشوط الثاني اضاف فريق الجمارك هدفين سجلهما مصطفى اشكاني وعبدالله الخوالد لتصبح النتيجة ٤/صفر لصالح الجمارك. وكانت المباراة من طرف واحد سيطر على شوطها فريق الجمارك.



القصار يصبو من بعيد

## كتب علي عبدالهادي

استؤنف امس دوري الدرجة الاولى لكرة اليد حيث جرت ثلاث مباريات فاز فيها كاسظمة على فريق النصر الجديد الذي اعتمد على الناشئين ٢٤/٣٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ١٠/٥ لكاسظمة، كما فاز الصليبخات على خيطان ٢٣/٢٤ وكانت نتيجة الشوط الاول ١٠/١٢ للصليبخات كما فاز السالمية على القادسية ١٨/٢٢ وكانت نتيجة الشوط الاول ٦/١١ للسالمية.

## فوز كاسظمة على النصر

بعد ان اتخذ مجلس ادارة نادي النصر قراره التبرؤي بايقاف اللاعبين الذين وتكلم مشوار النصر ولول مرة دون خمس لاعبين اساسيين وهم ماجد سلطان وصالح صايف وخميس عاشور وتوفيق صالح وحسن الفيلان، وهذه اللاعبين من افضل لاعبي الفريق ويرغم ان هذه الخطوة جاءت متاخرة الا ان الجهاز الفني قد استند بفريق من الناشئين تحسبا لهذه الظروف.

## مباراة سريعة

جاءت مباراة كاسظمة والنصر سريعة منذ بدايتها حتى النهاية وقد قل النصر متقلبا في البداية حتى تعادل معه كاسظمة ٤/٤ ثم اخذ المباراة بفارق هدف او هدفين ولعب كاسظمة في البداية ٨/صفر في النصف، ومع فاعلية هجوم النصر غي ثابته الى ١/٥ موكيا ويرغم ذلك تحرك هجوم النصر وتكثف شوطه بندها عاد كاسظمة الى ٢/صفر. لعب النصر ١/٥ موكيا من البداية لمراقبة عبدالله جاسم وقد نجح باسم شايخ في مرابقتها كما نجح بدر شايخ وقد الشويحان في غلق الدائرة. انتهى الشوط الاول ١٠/١٥ لكاسظمة، وقد اجاد في هجوم كاسظمة محمد مبارك وكذلك محمد عبدالله. ومن النصر حارس المرمى على عطية وشايف والردي واحمد عطية.

## الادارة اشارت

وبعد المباراة توجهت ادارة نادي النصر متقلبا في سلطان الديحاني تاجي الرئيس وطريي سعود امين امين وطاق غانم امين الصنوق ويذر ناصر عضو المجلس وصافحوا اللاعبين وشجعوهم على العرش الذي قدموه.



تصوير حسني احمد

من خيطان كالعادة جليل ابراهيم الذي تحرك واستطاع ان يسجل من الخارج بنجاح.

## السالمية يواصل انتصاراته

واصل فريق السالمية انطلاقته وحقق امس فوزا كبيرا على القادسية حيث فاز ١٨/٢٢ وفي الشوط الاول لم يتمكن القادسية من احراز اكثر من ستة اهداف فقط كان السالمية افضل دفاعا والياقة واداء، وقد ظهر ضعف السالمية، والدليل على ذلك ان جاسم القصار الحاص الذي ابتعد فترة كان افضل اللاعبين، اما السالمية فقد لعب باداء جماعي يقوده عبدالخالق عبدالقادر الذي سجل ٨ اهداف على مدار الشوطين وبذلك يصعد السالمية للمركز الثالث برصيد ١٠ نقاط.

## فوز الصليبخات على خيطان

وفي مباراة مهمة فاز الصليبخات على خيطان ٢٣/٢٤ وكانت نتيجة الشوط الاول ١٠/١٢ للصليبخات. وقد انتهت المباراة بالسرعة والندية خاصة في شوطها الثاني.

## دفاع الصليبخات افضل

استطاع ان يحقق الصليبخات فوزه بالدفاع الجيد عكس خيطان تماما الذي كان دفاعه ملفوفا حتى ان عباس طه مهاجم الصليبخات استطاع ان يخترق ويصل الى الدائرة ويسجل ٨ اهداف بطرفه! وقد اجاد

## مسابقة الرأي العام للدوري العام لكرة القدم



ديفاندو ما بولت



تؤيوتا ليس هناك مايارديها

الجائزة للدرج



## بيكر يتكلم من مفهوم التنس رأسا على عقب

ويبدو ان السؤال عما اذا كان بويريس بيكر سوف يصبح بطل الاول في العالم خلال العام القادم او العام الذي يليه هو سؤال في غير محله ، اذ ان اهم منه هو ان بويريس بيكر قد اعاد الجاذبية والروعة والحساس الى مباريات وشبابه الفضل ووجهه المفاخرة وجبهه للمخاطرة والهجوم ، واصبح من الملتهج للمره ان يشاهد هذه الموهبة الكبيرة والمنتجة بروية الصراع المزروع في حلبة التنس وقفزات بويريس الرائعة .

ومن الواضح ان الملايين من عشاق بويريس يتعلمون ، غالبا بعد النصف الثاني من احدى المباريات الدولية التي تجري في مكان ما من العالم ، بشاشة التلفزيون لمشاهدة بطلهم وهو يضرب الكرة ويمرر الضربات الرائعة ، وعندئذ يتحول بطل التنس هذا الى سبب في «تفريغ الشوارع» من المارة والناس ، تماما كما هو الحال عند بث احدى مباريات كرة القدم الهامة .

غطى النجاح الذي حققه بويريس بيكر حتى الان اصقاع العالم وزوايا الاربع ، في شيكاغو وتورنتو وسيدني وطوكيو .. وللمرة الثانية فوق اعصاب ويمبلدون «المقدسة» حيث ظل هذا الشاب اللاتيني يحصد النجاح والجوائز والبطولات الكبرى في رياضة كرة المضرب ، واستطاع الفوز على اللاعب الوحيد الذي ما زال يحتل مكانا متمكنا عليه في قائمة أبطال العالم وهو اللاعب التشيكي ايلان كينج ثلاث مرات .

تبقى من ذا الذي يستطيع ان يوقف «يوم - يوم بويريس» ؟ الذي احتل مؤخرا بعد ميلاده التاسع عشر واصبح النجم الصاعد في سماء رياضة كرة المضرب ؟ هذا اللاعب الذي كان حتى مطلع عام ١٩٨٥ في ميدان هذه الرياضة ، ولكنه استطاع ان يقبض عالم التنس رأسا على عقب ويثير فيه الاضطراب .



في الجون...

استقبل الاخوة العرب في كل مكان ، عودة مصر الى النشاط الرياضي العربي، بكل الحب والترحاب ولا غرابة في ذلك ، فان شباب الامة العربية يشعرون في أعماقه انه ينتمي لامة واحدة ، وان شباب مصر هو جزء لا يتجزأ من الشباب العربي وان بعده عن المنافسة مع اخوته في شتى أقطار العرب هو ظلم يقع على جميع الشباب العرب بلا استثناء ...

لهذا فان مصر ما كادت تأخذ مكانها بين شقيقاتها حتى تواتت الدعوات على فرقها الرياضية في مختلف اللعيات لتقوم بزيارة تنافسية في الكويت والسعودية وقطر والبحرين وغيرها ، والزيارات التي تمت من هذه الدعوات أثبتت أصالة الشعب العربي ووحدة شعبه من المحيط الى الخليج ، فشباب الزمالة والاخي والمنتخب ، عاد من هذه البلاد الشقيقة وهو يشعر انه لم يغادر مصر ، فكل بلد زاره كان بلده ، وكل تجمع شهد لقاءاته كان تجمعا واحدا يشجع بحماس اللعبة «الحلوة» من هنا أو هناك وتوجد الشعور في بوتقة عربية واحدة لتلخص اخوة دامت منذ فجر التاريخ العربي وتعمقت مع انفتاح الرسالة المحمدية ومستل إلى الابد باذن الله ...

### أمنية

في بلادنا العربية نجوم سطعت في عالم كرة القدم ، وكل نجم له في قطره عشاقه ومحبيه وهو عندما يجري على البساط الأخضر تتلوى قلوب الملايين بتحركاته ، ويتنزع أهات الاعجاب من الصدور بجمل ادائه ، واذا ما أزدنا لا نذكر أسماء ، فقد لا تسفنا الذاكرة لان وطننا كبير ممتد من المحيط إلى الخليج ، ويحكم هذا الاعتقاد نجد سماه مليئة بالنجوم التي تشيع العواشي لنف الكره ... ومع ذلك فان ذكر بعض الامثلة اقرب ليلعب في بلد شقيق غني البلاد العربية بفنائها الكرة ... ففي مصر هناك طاهر أبو زيد وجمال عبدالحاميد وفي الكويت المنيري والسجيل والذخيل والسعودية ماجد عبدالله واذا ما تركنا الخليج الى المغرب فهناك يقفز الى الذهن توا الحارس المعلق يادو الزاكي وبونرياله من المغرب وماجد والآخر بللومي من الجزائر ... و... وكثير غيرهم... هؤلاء جميعا كائنته قليلة - نجوم من بلادهم ولكن - بالقطع - هم نجوم بالاسم ، والسمعة ، فقط في بقية الاقطار العربية ، لان القليل منهم أتاحت له الفرصة مرة أو مرتين على الاكثر ليلعب في بلد شقيق لبلده ومن هنا ، فان الامنية التي تداعب خيالي كما انها بلا شك تداعب خيال كل عربي عاشق لبلاده ولبن أبنائه بلاده ، هي ان يرى منتخب بلاده العربية حقيقة واقعة ، ان يراها حية في صورة مباريات يقدمها المنتخب بصفة مستمرة في كل الاقطار العربية ليستمتع عشاق الكرة بمشاهدة ارقى مستوى عربي كروي - ولتدعم - بالتالي - العلاقات الاخوية العربية بين شباب الامة ... وهي أمنية لا أظنها صعبة المنال خاصة ونحن نعيش فترة ازدهار للعلاقات الشبابة العربية .



داجلش مليونير الكرة الانجليزية

لم تشهد الايام الاخيرة زيادة تالغ نجم منتخب اسكتلندا ومدرب ولاعب نادي ليفربول الانجليزي على المستوى الكروي فقط ، بل كان الاول حقا في الملاعب الانجليزية من حيث قيمة ما يمكن ان يقبضه لاعب قدم من الدولارات عن العام الماضي حيث تقاضى مليون ونصف دولار عن العام الماضي فقط ، كما بلغت المكافآت المادية التي تقاضاها لاعبو فريق ليفربول الموسم الماضي ذروتها بعد فوز الفريق بالدوري والكأس حيث نال اكثر من لاعب حوالي فوا مليون دولار .

## حاميها حرامها

اثبت لاعب منتخب كرة الماء الأمريكي ويلسون صحة المثل القائل «حاميها حرامها» ففي عام ١٩٨٣ زار لاعب منتخب الاتحاد السوفياتي لكرة الماء مدينة مالبو امريكية حيث تعرف هناك على فتاة امريكية تدعى سوزان جونسون وتوطدت بينهما علاقة حميمة حيث عاد سهاغيف مع فريقه إلى موسكو .

ومنذ عامين اقيمت في بوابست دورة دولية في كرة الماء شاركت فيها منتخبات الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والمجر ورومانيا وانكلترا وقد انتهر السوفياتي سهاغيف هذه الفرصة فطلب من حارس مرمر الفريق امريكي ويدي غريغ ويلسون الاتصال بفتاته في مدينة مالبو وابلاغها تحياته واشواقه وعند العودة قام ويلسون بالواجب واكثر .

وهذا العام التقي اللاعبان مرة اخرى في موسكو خلال اقامة دورة «الارادة الطيبة» وايغ ويلسون سهاغيف بأنه اوصل الامانة وان تلك الفتاة أصبحت زوجته الآن .

يقيم نادي الزمالك لكرة غربية منتقضة فهو من ناحية ، استطاع ان يستعيد بطولة افريقيا لكرة القدم بعد ان ضاعت منه في العام الماضي وهو من ناحية اخرى ، استطاع ان يسير في مشوار الدوري بنجاح محرزاً فوزين متتاليين بعد العودة بالكأس من افريقيا . وهو من ناحية ثالثة ، فشل ان يقدم صورة طيبة لكرة المصرية في لقاؤه مع الاتحاد السعودي .. اما في عالم اللعاب الاخرى ، فهناك ايضا اكثر من تنافس ، فلاعبوه ابطال افريقيا والسرب في الكرة الطائرة فشلوا في اول احتكاك قوي لهم عندما استطاع الاهلي ان يغضو عليهم بسهولة ٣/٢ صفر .

كل هذه التناقضات في مواقف الزمكاوية ، كان لها - بالطبع - اثر في نفوس عشاقه في كل مكان من الوطن العربي الكبير ، وهو اثر حصل التساؤلات في اذهان عن السبب فيها .

وبحسبنا عن وجود جواب لهذه الاسئلة . كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ جلال ابراهيم وكيل النادي الذي قال :

فيما يخص بطرقة كرة القدم ، انا اوافق من يقول ان هناك تناقضات في سؤله ؟

كيف ؟

- لان الرياضة فوز وهزيمة ، وكون النادي لم يحقق نتيجة طيبة في السعودية ، فليس هذا معناه سوء مستوى .

لما معناه ان ؟

- معناه .. اننا لا نزال في طور التجربة



فريق القاسية

## وكيل نادي الزمالك «لرأي العام»

## كرة القدم الخليجية متقدمة واللاعبون يملكون الموهبة والذكاء



فريق الزمالك

## القاسية .. شقيق الزمالك «والرأي العام» صحيفة كل المصريين

نفس نتيجة الثقة الزائدة بالنفس ؟ ام هو شيء ثالث ؟ انا لا ادري .. والله وحده يعلم .

حكاية .. السلة

تم .. ناتي الى اللعبة الثالثة في النادي .. نتي سامت تتأخرا وهي كرة السلة .. ماذا ترى عين المستقبل ؟

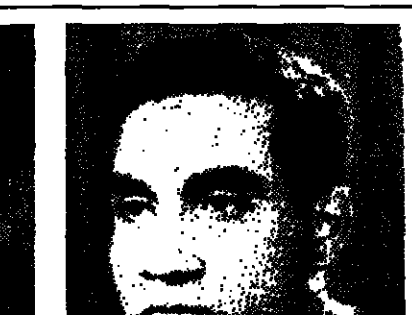
- ارى مستقبلا قريبا مظلما ثم .. مستقبلا بعيدا مشرقا !!

كيف ؟

- اول .. دعنا نتعرف ان اهتمامنا في السنوات الماضية انصب على الفريق الاول ونجومه الكبار امثال السحري وفندي كامل وحسني سمسون وحسني عثمان وعصام عبدالحاميد وغيرهم فلما بدأوا الاعتزال واحدا بعد الآخر لم يكن هناك البديل الممتاز فكان اهلنا القاعد .. الضال .. فكان الفراغ القاتل الذي تعاني منه الآن .. لكننا استعينا بالدرس وطلبنا من الدكتور اسماعيل سليم مدرب الفريق اعداد خطة متكاملة وعرضها على مجلس الادارة لاقربها على ان يكون جوهر الخطة هو ايجاد قاعدة ممتازة من الناشئين .



باركر



جلال ابراهيم

## باركر .. ما زال في مرحلة التجارب .. ؟

فارجل - باركر - لا يزال يحاول ان يجد التشكيل الامثل لفريق زمكاوي متكامل واعتماد التشخيص انه لا يقيم وزنا للفوز او الهزيمة في المباريات الودية لان ذهنه مشغول بشيء اهم وهو البحث عن افضل العناصر ليخوض معارك الدوري وبطولات افريقيا ومن هنا .. فانا شخصيا ومهما كان رأيي في امكاناته ، لا بد من ان اقول .. اننا يجب ان نحاسبه على الرسي فقط اما اللقاءات الودية فانه كما قلت - هو رجل محترف ويجب علينا ان نقس عليه في الحساب .

ويستمر جلال ابراهيم : وانا ارى ان الفريق يؤدي مباريات جيدة المستوى خاصة في الدوري المحلي ولكنني لم اشاهد لقاء السعودية لاحكم عليه ومع ذلك فانا اقول ان الهزيمة ليست كارثة .

الكرة الطائرة .. غموض !

ان .. لتترك كرة القدم وتندحت عن الطائرة ..

- اه .. هنا .. الكلام .. حقيقة !

ما رأيك في هزيمتك الساحقة من اهلي ؟

- حقيقة .. لا جواب على هذا السؤال - لقد شاهدت المباراة ووجدت الفريق يهزم ٣-٠ صفر .. وهو الشيء الذي لا يحدث بين الناديين الا في النادر .. والتأخر جدا .

لكن الشيء الذي يخفف من وقع الهزيمة ان النقاط في الاطوار الثلاثة كانت متقاربة ! وعلى كل شيء .. ان شين من الغموض يلف هذه الهزيمة الساحقة كما استيحتها .. هل هو غرور اللاعبين بعدما احرزوا من بطولة افريقية عربية ؟ ام هو استرخاء

غرور اللاعبين العربي

تترك نادي الزمالك لتطوف معا .. في دنيا الخليج ..

بكل الترجيح ..

عشت في السعودية فترة طويلة من حياتك ما هو انطباعك عن الكرة في بلدان الخليج ؟

هي بلا شك كرة متقدمة ، وفي الخليج تميزت بملكون الموهبة الفنية والذكاء الكروي العربي العام .. ماذا تقصد ؟

- اقصدهم فانهم فنانون لكهم مثل كل اللاعبين العرب كثيرا ما ينفذون ترويضهم الفنية ويبددون ذكاهم الكروي نتيجة الاستهانة بالتدريب الجيد المستمر .. وانا اعزو هذا الى غرور اللاعب العربي عموما .. انه ما يكاد يشعر بموهبته المتوقعة حتى يظن ان هذه الموهبة وحدها كافية لوضوئه الى القمة ومن هنا يبدأ الاهتمام مع نفسه وادارته ومن هنا قد تنشأ ايضا بينه وبين ادارته الكثير من المشاكل .. علنية وسرية وهي مشاكل افاق اكثر عاليا .

العربي الى افاق اكثر عاليا .

بودريال .. لاعبي المفضل

ومن من اللاعبين العرب تحبه اكثر ؟

- عزيز بونرياله .. هل تعرف لماذا ؟

لماذا ؟

- لانه تخصص من الميول التي قلتها عن اللاعبين العرب كثيرا في السطور الماضية .. ان عزيز يلعب كرة حديثة بكل ما تحمل الكلمة من معنى وهو بعد ذلك بل قبل كل ذلك فنان من الطراز الاول لم يتطهر الشهرة ولم تجعله يتكامل او يتواني عن اداء الواجب .

هل اوضحت سبب حبي لعزيز ؟

اظني فعلتا

وما هو رأيك في التعاون بين شباب مصر والكويت ؟

- هو تعاون قائم وسيظل باذن الله .. وماذا عن الزمالك ومستقبل نشاطاته في الكويت كما تراه ؟

- اننا ارى ان التعاون بين شباب مصر والكويت قائم كل وقت لكنني احلم بان يزداد هذا التعاون خاصة بيننا وبين نادي القادسية الذي نعتبره شقيقا للزمالك او توأم الزمالك في الكويت وليت الرأي العام وهي حقيقة كل المصريين والكويتيين ، تقوم بتسقيق وترتيب عدة لقاءات في مختلف اللعيات بين شباب الزمالك والقادسية .

كل هذه التناقضات في مواقف الزمكاوية ، كان لها - بالطبع - اثر في نفوس عشاقه في كل مكان من الوطن العربي الكبير ، وهو اثر حصل التساؤلات في اذهان عن السبب فيها .

وبحسبنا عن وجود جواب لهذه الاسئلة . كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ جلال ابراهيم وكيل النادي الذي قال :

فيما يخص بطرقة كرة القدم ، انا اوافق من يقول ان هناك تناقضات في سؤله ؟

كيف ؟

- لان الرياضة فوز وهزيمة ، وكون النادي لم يحقق نتيجة طيبة في السعودية ، فليس هذا معناه سوء مستوى .

لما معناه ان ؟

- معناه .. اننا لا نزال في طور التجربة

## كولوفاتي: تعلمنا من موندريال مكسيكو الكثير وسنكون الأنسوى نفسي العالم عام ٩٠



موندريال



كولوفاتي لاعب قدم

من تدهور مستواه فليدا ، وهناك ايضا مارادونا الذي تالغ في الموندريال لكن فريقه نابولي في نظري اضعف من اليوننتوس .. وعن الفريق الذي سيفوز بدوري ايطاليا قال حاليا تحصد المنافسة بين نابولي واليوفنتوس واكثر ولكن اعتقد بان امورا كثيرة ستغير في مرحلة الاياب وارشح اليوننتوس .

وعن رايه في الكرة العربية قال : لعبت مع قبل مع الانتر في المغرب وقد أعجبت جدا بالمستوى الرفيع الذي ظهر عليه اللاعبين المغاربة ولم اتعجب للنتائج الطيبة التي حققها منتخب المغرب في موندريال المكسيك .

الحياة .. ومن خلال هذا الفريق ذهبت الى كاس العالم في اسبانيا كلاعب اساس وساهمت مع زملائي في احراز لقب بطل العالم ، ولكن في الفترة الاخيرة وبالتحديد في مطلع عام ١٩٨٦ وجدت نفسي أعيش في عزلة مع الانتر وتوترت معاملتي وحتى الآن لا افهم ما السباب ، علما بانني لعبت معه ٨٣ مباراة .

وعن زملائي في الانتر قال : كان يعجبني طرقة لعب كل من الحارس بيتيجا والطويلي ورومينجه ، وعن اللاعبين الايطاليين قال : يظل ياتيني الفضل في نظري على الرغم من اننا لم نلعب في

اعلن نجم منتخب ايطاليا السابق كولوفاتي بان منتخب بلاده تلقى درسا قاسيا أثناء نهائيات كاس العالم الاخيرة التي اقيمت في المكسيك واصاف بان مستوى الاتحاد قد وعوا الدرس جيدا ولذلك فهم عازمون على تصدي الهزيمة التي تعرض لها الفريق مستقبلا واشاد بالمدرب الجديد فيشبي الذي اختار افضل العناصر الناشئة في ايطاليا ، وأعرب عن توقعاته بان كاس العالم عام ١٩٩٠ لن يخرج من ايطاليا ، وعن قرار تريباتوني مدرب ايتاليا في ان الذي كان قد استغنى عنه العام الماضي قال كولوفاتي : بعد قرار تريباتوني جاعني عروض عديدة من اندية نابولي وفيرينزا وروما ، ولكن هذه الندية سرعان ما تراجعت عن عرضها ، بعدما وجدت ان المبلغ الذي يطلبه الانتر لا يناسبها وهو ثلاث مليارات ليرة ومع مرور الوقت أصبحت مطلوبا من اندية اخرى لدرجة صرت فيها نجما من نجوم البورصة ، ومن هذه الندية اسكولي وينديبا وامبولي وادينيدي ، ففضلت اختيار الاخير ، ودافعي هذه المرة كان خروش الاحدي واقتاد اودينيدي ، واكد بان هذا الامر لن يكون صعبا على الرغم من الحس خصوصا ان ادينيدي وشرافيتاني أصبحا في مستوى جيد جدا . وعن الفترة التي قضاها مع الانتر قال كولوفاتي : لعبت مع الانتر ٤ سنوات ان اسأها مدى

## اللاعبون الاسبان في برتلونة يحاربون لينكر ويقول: جنت هنا من اجل المال فقط



شوستر



لينكر

اضف الى ذلك تعرضه لاصابات مستمرة بسبب الخشونة التي كانت مفروضة عليه ، وعن المباراة التي يلعبها لينكر في برتلونة قال منذ انضمامي الى هذا الفريق وانا اشعر باطمئنان وكنت اهتم باخبار هذا النادي قبل انتقاله اليه لانا فان برتلونه بالنسبة لي كجزيرة بريطانية صغيرة في بحر اسباني واسع وكنت اتنى اللعب بجوار ارفشيدال اضافة الى شوستر الذي يعد من افضل لاعبي الكرة في العالم وفي نهاية تصريحه قال جلت الى برشلونة من اجل المال فقط لاني ببساطة عن طريق الملايين وفرت لآسرتي حياة هادئة .

فان لاعب الوسط المديري وصديق شوستر ، لا يتعاون معه بشكل جيد كما ان فيكتور فيريروتو لا يبرران له الكرات الا نادرا لكن وجود مارك هيوز ساعده في التلق والتكيف اضافة للحماية التي يتلقاها من المدرب فينابلز ورغم المعاملة غير الودية التي يتلقاها لينكر من زملائي فانه يرفض ان يتعصب للاهلام عليه وعلى زميله مارك هيوز ويعتبر ان وسائل الاعلام اثرت على رأي الجمهور بالنسبة له ، وقال لينكر بأنه لا يشعر بأي خوف بعد ان فشل مارادونا في برشلونة قبل ٣ سنوات لان مارادونا عندما جاء الى هنا كان اصغر سنا واقل نضوجا لذلك تجذرت مشكلته

## لينكر .. افضل لاعب يستحق المشاهدة

اجرت احدى المجلات في انجلترا استفتاء لاختيار افضل لاعبين يستحقان ان يشاهداهما الجمهور ، فكان لهذا الاستفتاء كل من الانجليزي جاري لينكر والملاي يلقب بـ كاس العالم الاخيرة ، وتلاه نجم الكرة الاسكتلندي الذي ماكويسيت الذي استبعد المدرب فيرغسون من تشكيلة المنتخب الاسكتلندي الذي شارك في نهائيات كاس العالم الاخيرة التي اقيمت في المكسيك .

## تالغ نجم توك يولا في الملايا الغربية

اجتذب نجم الكرة التوك يولا جميع افكار محبي كرة القدم في الملايا بعد المستوى الجيد الذي ظهر به في مباريات الدوري اللاتيني الغربي حتى ان كان فريق فايس بريان الساعد هذا الموسم الى الدوري اللاتيني قد ضم توك مع بداية هذا الموسم ، ومن الملتهج للنظر ان الاقلية التركية في الملايا وبالطبع عددها ١٥٠ الف نسمة أصبحت جميعها تترافق ناديا فايس وتزحف خلفه في مبارياته .

## نجمة يدبولندا تستقر في ايطاليا

اعربت نجمة منتخب بولندا في كرة اليد تحت (٢١ سنة) اليرابوتا سونيا عن أملها في الاستقرار في مدينة روما ايطالية واشادت بانها استأمنت خلال الشهرين الايام الماضية التي قضاها في المدينة وكانت قد تخللت سونيا عن العودة مع فريقها البولندي الى يلاها اثر جديها الى ايطاليا للمشاركة في دورة تيامو الدولية للشوكة ، وبعد ايام من عودة البعثة البولندية عثرت عليها الشرطة ايطالية مع ثلاثة لاعبات اخري في وسط ايطاليا .

## ماكما عسي: اكسب كل فلس يعرق جيبي

اعربت لوري ماسكافي الملقب بـ «الجنرال البريطاني» كونه يتقاضى أعلى مرتبة بين سائر لاعبيه من دوري كرة القدم حيث تال في الموسم الماضي من فريق ساندرلاند حوالي ٢٠ مليون لوفتر ، وقال ماسكافي ليمض الصحافيين الذين تجمعوا حوله بعد احدى مباريات الفريق : انني اكسب كل فلس من عرق جيبي ورسن ثلثيني لانتقامكم عن تالمة مهمني .

## برينسبال تهوى اليوفنتوس ومارينسا تعشق روما



مارينا ترشي

في حديث مع المعلقة ايطالية مارينا ساتي لجلة «دون بالونه» الاسبانية قالت : احب فريق روما كحبا كبيرا واتابع مبارياته كل يوم احد لكن اتواجمني مشقة وهي كثرة المعاسك من جمهور المشجعين الذي اغلبه يكون من الشباب واشادت مارينا بأنها متعلقة بفريق روما منذ سنوات عديدة وهي محبة جدا بنجم المنتخب بونيو كوتتي وتقول : انه بعد كل فوز يحققه روما أعيش حالة نشوة واشعر بفرح كبير يجعلني اتصرف كالطفل واشجع فريقتي بكل حماس وعندما اعود الى منزلي ارفع اعلام روما على التواضع والاشرافات ، وتضيف مارينا : اتنى ان تبقى لعبة كرة القدم مدخل فرح لي في قلب المشجعين ولا يتحول الملعب الى ساحة حرب ودماء وتضطرب قاعة لدمارست الرياضة وتتمتع الجماهير بصورة مستمرة لمدة سنتين لكن ظروف عملي الحالي حالت دون الاستقرار في ذلك فوجدت في حضور مباريات كرة يدلا لمارسة الرياضة ومن ناحية اخرى اعربت المعلقة فيكتورينا بريسانيل عن اعجابها الشديد بنادي اليوفنتوس واشادت بان فرحتها تكون كبيرة عندما يحقق الفريق فوزا واعربت عن أملها في ان يغزو هذا العام ببطولة الدوري ايطالي .

## بطل العالم يفقد لقبه لتعاطيه منوما

تعرض بطل العالم في وزن فوق المتوسط المكسيكي ريتاتو اريدوندو لعادته ترويض المقاتلة لقبه العالمي امام متحديه الياباني هامادا حيث اعتربت هزيمة مفاجئة لجميع النقاد وخبراء اللعبة اللذين اكفوا بأنه لا بد ان يكن هناك شيئا غير عادي واجروا على الفوز تحقيقا في الموضع وتبين فيما بعد ان مجهولة اقيم على نس منوم في طامام الملاكم المكسيكي اريدوندو فنام قبل بدء المباراة ولم يصح حتى مع قرع الطبول وضرب الكفوف ويكر ان البطل المكسيكي كان يدافع عن لقبه لأول مرة بعد فوزه به في مايو من العام الماضي ومرح ريتاتو بأنه يامل في اعادة المباراة ورفع الظلم عنه وقال بأنه يعتقد بان احد اعوان هامادا هو الذي بسر له المنوم في طامامه وقال انه سيشتكي الى الاتحاد الدولي للعبة وأعرب عن اماله في ان تتمكن اللجنة المشكلة للتحقيق في كشف اللز الذي لم يتوصل الى منزاه بعد .







الحلقة  
الثانية

## الرجل الأسطوري

اندر تحف «العم» تمثال ذهبي

لبودايساوي ثروة خيالية

بضع كلمات ليبحث الامل في قلب «العم»...  
تكن الجميع كان على يقين ان هذه هي ساعاته الاخيرة... وبدأ الذعر يسيطر على السيد اوتاسيس واقعد ال جانب «كيون» وهو يكرر نفس السؤال في كل لحظة، بينما «كيون» المسكين يردد: علينا الانتظار يا سيدي...  
لقد بلغت العاصفة ذروة الهيجان والنور، واي عطل طاري في المركب كان من شأنه ان يبدد كل مقاومة ويقذف بنا الى اعماق البحر! من كان: من امواج البحر. ومن تساوت الجميع عما اذا كان السيد اوتاسيس سيحيا الى طريقة يفقد بها نفسه مع زوجته

يتبددان فجأة حين يتور البحر ويعلو الموج...  
ويالغرم من اتنا لم نتعرض لكثير من العواصف البحرية الخفية، فلا استطيع ان انسى عاصفة لن تنبئ عن خيال كل من كان على اليخت في ذلك اليوم...  
كان ذلك في شهر ايار عام ١٩٥٨، وكان يرفقتنا بعض ضيوف «العم»، امثال غريغوري بك، غريتا غاروي، واحدي شقيقات «العم» وزوجها الجراح الشهير السيد غاريبالدي سينس، طبعاً بالإضافة إلى السيدة والسيد اوتاسيس ولديهما.  
وصلنا إلى خليج «مسينا» الذي يصل البحر الايوني بالبحر التيراني.

لكن للسيد اوتاسيس جواسيس ايضا، فاختبروه بالامر في حينه، وادرك «العم» حالا ان ثمة ما يعرض اسطوله المزين لعقوبة باهظة الثمن، وليس امامه سوى ثلاثة ايام لانتهاء القضية والبحث عن حل سريع...  
وليلة الوصول الى روتردام، لم تكن المركب تحمل اعلاما ليبيري، بل حلت محلها اعلام يابانية، فما الذي حدث؟  
بضرة «بوكو» سحرية، قلب «العم» الوضع رأسا على عقب، وحقق ثروة جديدة، لقد باع اسطوله الى شركة يابانية في مدينة «كيوتاكيوشو» كانت تعرض عليه دائما شراء الاسطول دون ان تلتقي من «العم» في كل مرة، سوى كلمة «لا»!!

لم يكن هدف «العم اوتاسيس» مراقبة ضيوفه من حمام غرقة ثوبه بواسطة «المرأة السحرية»، كما يعتقد العاملون على اليخت «كريستينا»، بل يبدو لي انه وضع هذه المرأة خصيصا لكي يراقب، في كل لحظة، مجموعة اللوحات النادرة التي تزين جدران المركب!...  
ف «كريستينا» هي اشبه بمتحف، صغر يعوم على سطح الماء ويحوي اجمل اللوحات...  
ففي غرفة الاستقبال مثلا لوحات لـ «غريكو» و«دوشان» و«بيسارو» بينما انترنت غرفة الطعام بلوحات مختلفة لم استطع حفظ اسماء فنانها، فقط حفظت اسم واحدة اعجبتني لرسام يدعى «فرميون» لكن ما لا انساه ابدا لوحات اربع وضعت الواحدة منها الى جانب الاخرى لتمثل انتمت عن الممثل الاكثري «مارتن» بمجموعة الفصول الاربعة... فرسوم السيدة تينا اوتاسيس، ولديها «الكسندر» و«كريستينا» تمثل الفصول الثلاثة: الربيع والشتاء والخريف، بينما الصيد تولت التعبير عنه لوحة رائعة تمثل امرأة حشاشا مستلقية على رمال البحر الناعمة، وقد ظهر وراءها من البعيد كازينو مونت كارلو!!

في كل مكان من «كريستينا» و«تاتارت» القطع الفنية: على الاثاث، وعلى الجدران، وفي كل الزوايا... فهناك تمثال من الذهب الخالص، وربما هو الوحيد من نوعه في العالم، يمثل بودا، وهو يساوي ثروة هائلة... بالإضافة الى عدد من علب السجائر الذهبية، وواحدة منها تحمل الحروف الثلاثة التالية: «ا. س. ا»، اي ارسطو سقراط اوتاسيس، وتعود الى الفترة التي كان فيها «العم» دائما للشعب مع والده في الأرجنتين... وهناك ايضا مجموعة غريبة من المركب الماجية تعود الى القرن الثامن عشر...  
رحلة الصيد الاسطورية!  
اذا تجولت في اليخت، في هذه التحف الرائعة وهذه الاشياء المتبعة منها راحة ذكريات وعبر مشاعر كانت تخلق في اعماق «العم» ازاء كل ما اصحابها... ثمة غيتار كهربائي كان لـ «جون - جون»، وورق صغير اهداه اياه «مومي»، اي موريس شوفالييه، وقطع موسيقية خاصة كانت في يوم ما كماريا كلاس...  
لكن ما اكثر ما يثير العجب هو البازر المصنوع من اسنان الحوت، وهو يشغل مكانا خاصا في قلب السيد اوتاسيس، بالإضافة الى المعنى الرمزي الذي يحمله، وهو ما رواد في احد العمال في «كريستينا» قائل: «في اواخر سنة ١٩٥٧، وفي شهر آذار كان جزء من اسطول السيد اوتاسيس -الذي كان يملكه- في البحر الادرياتيكي، والجزء يعني ستة عشر مركبا للسيد، مع «كريستينا» ومركب خاص للوقود، وجميعها تحمل الاعلام الليبيرية... وكانت الرحلة تجري تحت قيادة اميرال يعمل منذ زمن طويل بخدمة «العم»... وفي ذلك اليوم، تم اصطياد عدد لا يأس به من الحيتان، فوضعت في المركب المجدلة ولم يكن ثمة امر غير عادي يمكن رفعه الى «العم»، الذي كان يجلس مسترخيا متاملا في يخته في مكان ما من البحر... وتابع يقول:

بعد الانتهاء من جمع الحيتان التي تم صيدها، وبعد وضعها جيدا في المركب، اتخذ الاسطول طريق روتردام، حيث يلزمنا اثنا عشر يوما للوصول اليها... وفيما نحن ماضون في وسط الاطلنطيك، وجد اميرال اسطوله محاطا بمجموعة من الصيادين في هذه الرحلة... وكان اميرال يعلم جيدا ان عليه ان يتابع الطريق، لكنه لم يمنع نفسه من ارسال برقية الى «العم» يطلبه فيها على الوضع غير العادي الذي وجد فيه وسال عما يتوجب عليه ان يفعل... وكان جواب العم ببساطة: «المرغوا مركب البترول ونظفوه جيدا، ثم املاوه زيت الحيتان»...  
وبدا صيد اسطوري رائع... ففي ساعات قليلة، كان عدد الحيتان قد تضاعف... ولكن يا للحظ السيء، فعلى مركب الاسطول، كان ثمة جواسيس يعملون في خدمة شركة منافسة...  
كيف تصرف الجواسيس؟ كيف استطاعوا اعلام السلطات الدولية للملاحقة بالامر؟ لا احد يعرف... كل ما نعرفه هو ان الامر قد اكتشف، وان ثمة من ينتظر الاسطول في المرافئ الهولندية ليقبض عليه عقوبات القانون...  
هذا اليخت وقدرته على الصمود

عندما جاءت «ستيغاني بيجمان» الى هوليدو لتمثل المسلسل «عائلة كوليبس» كانت خائفة ومرعوبة من الصام الهوليدوي... كانت وحيدة لا اصدقاء لها كما انها تركت ابنتها وهما طالبتان في مدرسة داخلية في انكترا وهكذا شعرت بالذنب لذلك كما انها كانت قلقة حول نجاحها في المسلسل الأمريكي، ومع ذلك استطاعت «ستيغاني بيجمان» التي كانت ممثلة مجهولة في وطنها ان تصبح نجمة في امريكا بالمقاييس الهوليدوية... وحول ذلك تقول: اعترف بانني محظوظة واحمد الله اني استطعت تحقيق النجاح والان استطاع التركيز حول حياتي

تمثل المسلسل «عائلة كوليبس» امام الممثل المعروف «تشارلتون هستون»... واليوم وهي تعيش في هوليدو تتمتع «ستيغاني بيجمان» وهي تشاهد صورة النجمة الانكليزية الاصل «جوان كولن»، في احدى المجلات قائله: «في بداية مجيئي الى هوليدو كنت اعتقد بان «جوان كولن» مجرد نكتة... واليوم باستثناء «الام تريزا» فانا احترمها اكثر من اية امرأة اخرى في العالم، وانا اقول ذلك لانها استطاعت امتصاص احباطاتها وتكيفت مع فشلها في زواجها خاصة انها لا بد عاشت في الجحيم، بعد فشلها.

«ستيغاني بيجمان» ممثلة انكليزية مثيرة في جمالها وفنتتها ومع ذلك تكاد تكون مجهولة في وطنها وذلك كانت على ثقة بان هوليدو وحدها ستقدر هذا الجمال كما ستقدر صوبتها وتقديرها في اعلامها السينمائية ومسلسلاتها التلفزيونية خاصة بعد نجاح مواطنها النجمة «جوان كولن» التي حققت نجاحات اسطورية في مسلسل «داينستي» واصبحت تمتلك شركة لانتاج التلفزيوني وتنتج المسلسلات...  
وامام ذلك «العم» جاءت الفرصة للتمثلة المجهولة «ستيغاني بيجمان»

## كيف خدع اوتاسيس ملطحات روتردام

## وبساع اسطول صييد لليابانيين



## كان يتمايل على انغام الموسيقى الانبانية

## عندما اشرفت «كريستينا» على الفرق !!

وولديهما يدع الجميع يهكون...  
لكن هذا الاحتمال كان خاطئا لانه لم يكن من الممكن ابدا وضع اي شيء خارج المركب بغية الفرار والنجاح... في حين كان غريغوري بك وغريتا غاروي وجميع المدعوين يرتفعون في احدى زوايا اليخت ويقسمون «كريستينا» اجمل يخطو العالم! وامت هذه الحالة ست عشرة ساعة... وفي صباح اليوم الثاني حلت ثورة البحر... ولاحت لنا من البعيد الحلم المنظر... تباري!!  
هناك، اصطف الاول من الصباح لمشاهدة «كريستينا» العائنة المنتشرة... «كريستينا» التي رومت البحر بجملتها وجلالها، فهدا واستكان.

وقد اعترف السيد اوتاسيس حينذاك بانها المرة الاولى في حياته التي يشعر خلالها بالحب وهو في البحر، واصاف «العم» تلك التمتاحس في كل لحظة من هذه الساعات بان المركب سينشق! وكان من الطبيعي ان تكون السبب ضعف الحركات البخارية وارتفاع «كريستينا» كان خطر كارثة حتمى بحق بنا، ونحن وسط هذه العاصفة الرهيبة ونحن تفحص الاختصاصيون المركب في مونت كارلو، البوريطاني قد ارتكب خطأ ضاعف من خطر الكارثة على المركب فكان على «العم» اعادة تركيب كل شيء بكفاءة خمسة وستين ألف دولار.

بالرغم من هذه الكارثة... واوضاع البحث فقد كما نقوم برحلات عديدة ومع مدعويين اكثر... ولابد ان حكايتي في خدمة «كريستينا» والى النقص الجديد حيث وجدت مساء يوم وصولي الى اليخت، قمت بخدمة المائدة اثناء العشاء، كما ينص العقد الذي تم بيني وبين السيد اوتاسيس وحيث ان يدير جبر نفسي على الاعتقاد على التقاليد السائدة في اليخت، وكنتي ذلك كثيرا.

وكانت وجهة سرتنا كاريبي، حيث كان لابد لنا من التوقف هناك يوما طويلا للراحة...  
كان الطقس رائعا ومياه البحر تتماوج بنعومة وهدوء شلاطف اليخت، والجميع سعيد ضاحك... لكن فجأة، ابدي احد زوار السيد اوتاسيس حينذاك لاسانيها، فامر «العم» حالادج عمال اليخت بوضع اسطوانات اسبانية، ثم اخذ وشاحا احمر، قبل ان يطغى على مدعويه ففقر غريغوري بك، الذي كان مسترخيا في اشعة الشمس وتناول الوشاح من «العم» في عملية تقليد بارعة لمصارعى التيران، بينما راح السيد اوتاسيس يتمايل على صوت الموسيقى وغريتا غاروي تصفق بحماس.

كان الجميع يصيحك ويهجو... والسعادة تغمر وجوههم لكن حدث فجأة ما لم يكن احد يتفكره... فقد اطل الاميرال والتجهج سيطر على وجهه، ثم طلب التحدث على انفراد مع السيد اوتاسيس...  
لم يستطع احد ان يمنع نفسه من التساؤل عما يمكن ان يحدث الان لابد ان شيئا خطيرا يواجهه المركب خاصة وان الاخبار قد نقلت من راديو نابولي ان عاصفة رعدية متوقفة في الوقت القريب.

ولم تضر اكثر من خمس واربعين دقيقة حتى بدأت دوائر الخطر تتقافد المركب... وفجأة تضاعف الخطر، فقد جن البحر، ولم يكن لنا القدرة على معرفة اين هي السماء واين هو البحر...  
وبعد محاولات عديدة وفاشلة، نجح السيد اوتاسيس في الوصول الى اعلى الدرج الذي يؤدي الى غرفة الماكينات وصحى باعلى صوته، بسبب ضجيج الحركات وتصادم المركب بالتمواج، ساشلا «كيون» المشرق على الماكينات هل تعتقد ان المركب قادر على الصمود؟  
علا كان على «كيون» ان يجيب وهو ينتظر في كل لحظة انفجار المركب بعد ان دفعها الى اقصى سرعة؟ فقط

كانت جميع ساعاته الاخيرة... وبدأ الذعر يسيطر على السيد اوتاسيس واقعد ال جانب «كيون» وهو يكرر نفس السؤال في كل لحظة، بينما «كيون» المسكين يردد: علينا الانتظار يا سيدي...  
لقد بلغت العاصفة ذروة الهيجان والنور، واي عطل طاري في المركب كان من شأنه ان يبدد كل مقاومة ويقذف بنا الى اعماق البحر! من كان: من امواج البحر. ومن تساوت الجميع عما اذا كان السيد اوتاسيس سيحيا الى طريقة يفقد بها نفسه مع زوجته

يتبددان فجأة حين يتور البحر ويعلو الموج...  
ويالغرم من اتنا لم نتعرض لكثير من العواصف البحرية الخفية، فلا استطيع ان انسى عاصفة لن تنبئ عن خيال كل من كان على اليخت في ذلك اليوم...  
كان ذلك في شهر ايار عام ١٩٥٨، وكان يرفقتنا بعض ضيوف «العم»، امثال غريغوري بك، غريتا غاروي، واحدي شقيقات «العم» وزوجها الجراح الشهير السيد غاريبالدي سينس، طبعاً بالإضافة إلى السيدة والسيد اوتاسيس ولديهما.  
وصلنا إلى خليج «مسينا» الذي يصل البحر الايوني بالبحر التيراني.

لكن للسيد اوتاسيس جواسيس ايضا، فاختبروه بالامر في حينه، وادرك «العم» حالا ان ثمة ما يعرض اسطوله المزين لعقوبة باهظة الثمن، وليس امامه سوى ثلاثة ايام لانتهاء القضية والبحث عن حل سريع...  
وليلة الوصول الى روتردام، لم تكن المركب تحمل اعلاما ليبيري، بل حلت محلها اعلام يابانية، فما الذي حدث؟  
بضرة «بوكو» سحرية، قلب «العم» الوضع رأسا على عقب، وحقق ثروة جديدة، لقد باع اسطوله الى شركة يابانية في مدينة «كيوتاكيوشو» كانت تعرض عليه دائما شراء الاسطول دون ان تلتقي من «العم» في كل مرة، سوى كلمة «لا»!!

لم يكن هدف «العم اوتاسيس» مراقبة ضيوفه من حمام غرقة ثوبه بواسطة «المرأة السحرية»، كما يعتقد العاملون على اليخت «كريستينا»، بل يبدو لي انه وضع هذه المرأة خصيصا لكي يراقب، في كل لحظة، مجموعة اللوحات النادرة التي تزين جدران المركب!...  
ف «كريستينا» هي اشبه بمتحف، صغر يعوم على سطح الماء ويحوي اجمل اللوحات...  
ففي غرفة الاستقبال مثلا لوحات لـ «غريكو» و«دوشان» و«بيسارو» بينما انترنت غرفة الطعام بلوحات مختلفة لم استطع حفظ اسماء فنانها، فقط حفظت اسم واحدة اعجبتني لرسام يدعى «فرميون» لكن ما لا انساه ابدا لوحات اربع وضعت الواحدة منها الى جانب الاخرى لتمثل انتمت عن الممثل الاكثري «مارتن» بمجموعة الفصول الاربعة... فرسوم السيدة تينا اوتاسيس، ولديها «الكسندر» و«كريستينا» تمثل الفصول الثلاثة: الربيع والشتاء والخريف، بينما الصيد تولت التعبير عنه لوحة رائعة تمثل امرأة حشاشا مستلقية على رمال البحر الناعمة، وقد ظهر وراءها من البعيد كازينو مونت كارلو!!

في كل مكان من «كريستينا» و«تاتارت» القطع الفنية: على الاثاث، وعلى الجدران، وفي كل الزوايا... فهناك تمثال من الذهب الخالص، وربما هو الوحيد من نوعه في العالم، يمثل بودا، وهو يساوي ثروة هائلة... بالإضافة الى عدد من علب السجائر الذهبية، وواحدة منها تحمل الحروف الثلاثة التالية: «ا. س. ا»، اي ارسطو سقراط اوتاسيس، وتعود الى الفترة التي كان فيها «العم» دائما للشعب مع والده في الأرجنتين... وهناك ايضا مجموعة غريبة من المركب الماجية تعود الى القرن الثامن عشر...  
رحلة الصيد الاسطورية!  
اذا تجولت في اليخت، في هذه التحف الرائعة وهذه الاشياء المتبعة منها راحة ذكريات وعبر مشاعر كانت تخلق في اعماق «العم» ازاء كل ما اصحابها... ثمة غيتار كهربائي كان لـ «جون - جون»، وورق صغير اهداه اياه «مومي»، اي موريس شوفالييه، وقطع موسيقية خاصة كانت في يوم ما كماريا كلاس...  
لكن ما اكثر ما يثير العجب هو البازر المصنوع من اسنان الحوت، وهو يشغل مكانا خاصا في قلب السيد اوتاسيس، بالإضافة الى المعنى الرمزي الذي يحمله، وهو ما رواد في احد العمال في «كريستينا» قائل: «في اواخر سنة ١٩٥٧، وفي شهر آذار كان جزء من اسطول السيد اوتاسيس -الذي كان يملكه- في البحر الادرياتيكي، والجزء يعني ستة عشر مركبا للسيد، مع «كريستينا» ومركب خاص للوقود، وجميعها تحمل الاعلام الليبيرية... وكانت الرحلة تجري تحت قيادة اميرال يعمل منذ زمن طويل بخدمة «العم»... وفي ذلك اليوم، تم اصطياد عدد لا يأس به من الحيتان، فوضعت في المركب المجدلة ولم يكن ثمة امر غير عادي يمكن رفعه الى «العم»، الذي كان يجلس مسترخيا متاملا في يخته في مكان ما من البحر... وتابع يقول:

بعد الانتهاء من جمع الحيتان التي تم صيدها، وبعد وضعها جيدا في المركب، اتخذ الاسطول طريق روتردام، حيث يلزمنا اثنا عشر يوما للوصول اليها... وفيما نحن ماضون في وسط الاطلنطيك، وجد اميرال اسطوله محاطا بمجموعة من الصيادين في هذه الرحلة... وكان اميرال يعلم جيدا ان عليه ان يتابع الطريق، لكنه لم يمنع نفسه من ارسال برقية الى «العم» يطلبه فيها على الوضع غير العادي الذي وجد فيه وسال عما يتوجب عليه ان يفعل... وكان جواب العم ببساطة: «المرغوا مركب البترول ونظفوه جيدا، ثم املاوه زيت الحيتان»...  
وبدا صيد اسطوري رائع... ففي ساعات قليلة، كان عدد الحيتان قد تضاعف... ولكن يا للحظ السيء، فعلى مركب الاسطول، كان ثمة جواسيس يعملون في خدمة شركة منافسة...  
كيف تصرف الجواسيس؟ كيف استطاعوا اعلام السلطات الدولية للملاحقة بالامر؟ لا احد يعرف... كل ما نعرفه هو ان الامر قد اكتشف، وان ثمة من ينتظر الاسطول في المرافئ الهولندية ليقبض عليه عقوبات القانون...  
هذا اليخت وقدرته على الصمود

عندما جاءت «ستيغاني بيجمان» الى هوليدو لتمثل المسلسل «عائلة كوليبس» كانت خائفة ومرعوبة من الصام الهوليدوي... كانت وحيدة لا اصدقاء لها كما انها تركت ابنتها وهما طالبتان في مدرسة داخلية في انكترا وهكذا شعرت بالذنب لذلك كما انها كانت قلقة حول نجاحها في المسلسل الأمريكي، ومع ذلك استطاعت «ستيغاني بيجمان» التي كانت ممثلة مجهولة في وطنها ان تصبح نجمة في امريكا بالمقاييس الهوليدوية... وحول ذلك تقول: اعترف بانني محظوظة واحمد الله اني استطعت تحقيق النجاح والان استطاع التركيز حول حياتي

تمثل المسلسل «عائلة كوليبس» امام الممثل المعروف «تشارلتون هستون»... واليوم وهي تعيش في هوليدو تتمتع «ستيغاني بيجمان» وهي تشاهد صورة النجمة الانكليزية الاصل «جوان كولن»، في احدى المجلات قائله: «في بداية مجيئي الى هوليدو كنت اعتقد بان «جوان كولن» مجرد نكتة... واليوم باستثناء «الام تريزا» فانا احترمها اكثر من اية امرأة اخرى في العالم، وانا اقول ذلك لانها استطاعت امتصاص احباطاتها وتكيفت مع فشلها في زواجها خاصة انها لا بد عاشت في الجحيم، بعد فشلها.

«ستيغاني بيجمان» ممثلة انكليزية مثيرة في جمالها وفنتتها ومع ذلك تكاد تكون مجهولة في وطنها وذلك كانت على ثقة بان هوليدو وحدها ستقدر هذا الجمال كما ستقدر صوبتها وتقديرها في اعلامها السينمائية ومسلسلاتها التلفزيونية خاصة بعد نجاح مواطنها النجمة «جوان كولن» التي حققت نجاحات اسطورية في مسلسل «داينستي» واصبحت تمتلك شركة لانتاج التلفزيوني وتنتج المسلسلات...  
وامام ذلك «العم» جاءت الفرصة للتمثلة المجهولة «ستيغاني بيجمان»



«ستيغاني بيجمان»

من ممثلة مجهولة

في وطنها.. الى

نجمة هوليوودية



الاجتماعية واكثر بالزوج اذا ظهر الرجل المناسب»  
وكانت «ستيغاني بيجمان» قد انضمت عن الممثل الاكثري «مارتن» ستانيسلوج، وانتهى حبسهما الرومانسي، كما انفصلت عن زوجها الاول الممثل «الشكسبيرى» «جون مائري» الذي تحول الى «دون جوان» بطارد النساء ويعاقر الخمر وذلك قبل زواجها وعاشت فترة من الاحباط والياس، وبعد انتقالها الى «هوليدو» تحلم «ستيغاني بيجمان» ان تتجاوز احساسها بالخيبة والاحباط وتحقق نجاحات كبيرة خاصة ان المسلسل «عائلة كوليبس» اتاح لها الفرصة للنجاح.

عندما جاءت «ستيغاني بيجمان» الى هوليدو لتمثل المسلسل «عائلة كوليبس» كانت خائفة ومرعوبة من الصام الهوليدوي... كانت وحيدة لا اصدقاء لها كما انها تركت ابنتها وهما طالبتان في مدرسة داخلية في انكترا وهكذا شعرت بالذنب لذلك كما انها كانت قلقة حول نجاحها في المسلسل الأمريكي، ومع ذلك استطاعت «ستيغاني بيجمان» التي كانت ممثلة مجهولة في وطنها ان تصبح نجمة في امريكا بالمقاييس الهوليدوية... وحول ذلك تقول: اعترف بانني محظوظة واحمد الله اني استطعت تحقيق النجاح والان استطاع التركيز حول حياتي

تمثل المسلسل «عائلة كوليبس» امام الممثل المعروف «تشارلتون هستون»... واليوم وهي تعيش في هوليدو تتمتع «ستيغاني بيجمان» وهي تشاهد صورة النجمة الانكليزية الاصل «جوان كولن»، في احدى المجلات قائله: «في بداية مجيئي الى هوليدو كنت اعتقد بان «جوان كولن» مجرد نكتة... واليوم باستثناء «الام تريزا» فانا احترمها اكثر من اية امرأة اخرى في العالم، وانا اقول ذلك لانها استطاعت امتصاص احباطاتها وتكيفت مع فشلها في زواجها خاصة انها لا بد عاشت في الجحيم، بعد فشلها.

«ستيغاني بيجمان» ممثلة انكليزية مثيرة في جمالها وفنتتها ومع ذلك تكاد تكون مجهولة في وطنها وذلك كانت على ثقة بان هوليدو وحدها ستقدر هذا الجمال كما ستقدر صوبتها وتقديرها في اعلامها السينمائية ومسلسلاتها التلفزيونية خاصة بعد نجاح مواطنها النجمة «جوان كولن» التي حققت نجاحات اسطورية في مسلسل «داينستي» واصبحت تمتلك شركة لانتاج التلفزيوني وتنتج المسلسلات...  
وامام ذلك «العم» جاءت الفرصة للتمثلة المجهولة «ستيغاني بيجمان»

## زعماء المائيسا في منزل



الممثل رقم ٥ شارع القريسي

انتهى مؤخرا من تصوير المسلسل التلفزيوني «المنزل رقم ٥ شارع القريسي» قصة وسيناريو وجوار عصام الجنيلطي وبطولة كيلي طاهر صلاح قابيل وسامح انور وتيسير فهمي وابوبكر عزت...  
اخراج ابراهيم الصحن...  
تدور احداثه في ١٥ حلقة حول ثلاث عائلات تآتت بالظروف المادية للمجتمع وحاولت الحفاظ على قيمها القديمة التي تتناسب مع نشأتها في «حي» العباسية القديمة.



لال مزة. بسوي فلاحه

يجري حاليا تصوير فيلم «المنظر الاخيرة» بطولة بسوي ويوسف شعيان واحمد راتب وحسن حسني... تلعب بسوي في الفيلم دور فلاحه لال مزة... وتدور احداث الفيلم حول فتاة قروية تحب سائق تاكسي، ويتمر هذا الحب من خطيئة فيحاول اهلها التار منه...

انه وقت الحملات الانتخابية في المائيسا الغربية استعدادا للانتخابات العامة التي ستجري في الخامس والعشرين من هذا الشهر... وقد طرأت احدى قاطني هانوفر فكرة المساهمة بهذه الحملة الانتخابية والاستفادة من موسمها... فقصص تماثيل صغرة من اليورسلين لاكثر ٥ زعماء سياسيين في البلاد وطرحها في السوق بسعر ٥٩ ماركا للزعميم الواحد.

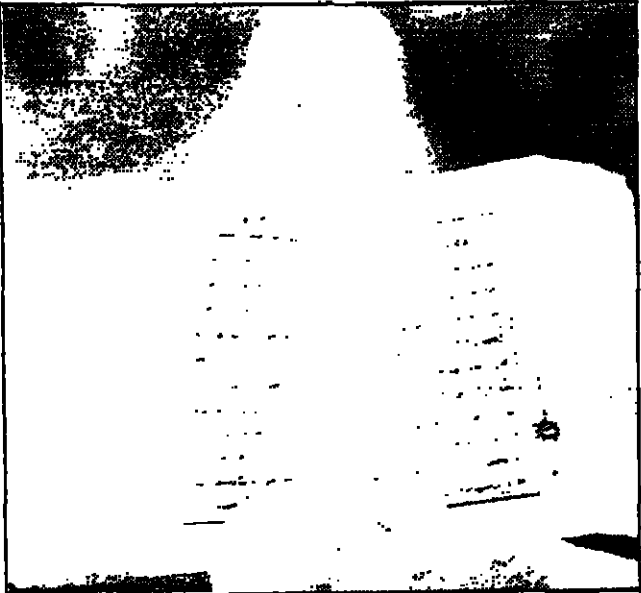
بهذا يتمكن عشاق التحف من اضافة زعيم سياسي جديد الى غرفة الصالون او مكتباتهم ويستطيع الناخب ان يختار مرشحه ليصطحبه معه الى المنزل سواء كان المستشار هيلموت كول او هانز ديترش جيتشر او جوهانس راواو وبلي برانت او فرانز جوزيف شتراوس.

ويبدو ان المرشح للفوز في الانتخابات المقبلة هو المستشار هيلموت كول حيث بلغت نسبة مييزات اصنامه في السوق ٤٢ المائيسا يليه شتراوس بنسبة ٣٠ في المائيسا اما المرشحين المرغوبين على هذه الشائكة فهو راو الذي تم بيعه على هذه الصورة بنسبة ٢٦ فقط.

اليست هذه اشارة على نتائج الانتخابات المقبلة؟

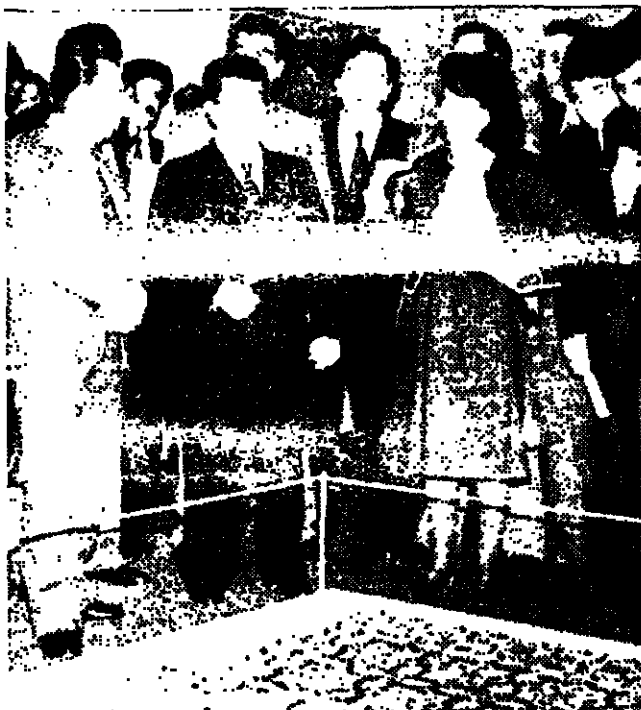


## اصفر قرآن كريم في العالم



مواطن ألماني غربي يعمل في الطباعة واسمه والتر بروس وعمره ٥٢ عاما ويعيش في مدينة غوكستات بشمال ألمانيا يعرض اصفر مصحف في العالم مكون من ٦٠٠ صفحة وقياسه ٩,٢٥x١٠,٧ بوصة.

## اوزال في متحف الفن الاسلامي



خلال وجوده في واشنطن قام رئيس وزراء تركيا تورغوت اوزال بزيارة الى متحف الفن الاسلامي وهو ينظر هنا على مخطوطات السلطان سليمان.

## قبعة لمكافحة التدخين



القائمة الاسيركية امي كوريزير وعمرها ١٣ عاما وهي تعرض اختراعها الذي هو عبارة عن قبعة لمكافحة التدخين والتي ستعرضها في متحف العلوم السنوي للمختبرات في بوسطن. القبعة تحتوي على مروحة لطرد الدخان واضواء فلاشر وصوت طنين لتحذير المدخنين من حوله انك موجود ولا ترغب في سؤمهم.

## التوصيل

مركز التحكم الفضائي في موسكو خلال مراقبة رجال الفضاء حيث يشاهد احدهم على الشاشة الالكترونية الفضاء سيزون مع المجمع الفضائي الدائر حول الارض «مير».

## والانتقام



رائدا الفضاء السوفياتيان يوري رومانينكو واليكساندر لافينين بعد التحاق مركبتهما سيزون بالمحطة المدارية سيزون.

## المخرج «أوليفر ستون» يفتق جروح الحرب الفيتنامية بفيلمه «بلاتون»..

## الجنود السابقون يبكون امام واقعية الفيلم الوحشية..



مشهد من فيلم «بلاتون» - واقعية صارخة



المخرج «أوليفر ستون»

السينما الاميركية، بقيت لسنوات، تطرح الجندي الأمريكي كبطول اسطوري في سلسلة اخلاصها عن الحرب العالمية الثانية والحرب الكورية.. وكانت تقدمه وكأنه ذاهب في «مهمة رومانسية» ولا يخوض في الخرافة شكل تقييدا من تقاليد السينما الهوليوودية عن الجندي الأمريكي الذي كان يملك النيان وهو يحمل رشاشه ويحترق اليابانيين والامان خلال الحرب العالمية الثانية..

ولكن مع الحرب الفيتنامية اختلفت الصورة امام حقائق الحرب والبيئة التي خاضها الجنود الأمريكيون داخل المستنقعات والاضلال امام «الفيتناميين الحفاة» الماديين عن وطنهم.. وهكذا، وبعد الهزيمة التي لحقت بالجيش الأمريكي، ظهرت الحقائق على السطح: كوابيس وحالات الرعب والهستيريا وجيش من المهزومين نفسيا ومن المارقين والناكرين.. واسم تلك الصورة المأساوية بدأت التساقط لتتجر، لماذا الحرب؟

وبعد ان هدأت العاصفة خرج الفئتان ليكسوا كلمته.. بالصورة السينمائية والقصيدة والمواقف.. وكانت سلسلة من الافلام عن الحرب الفيتنامية التي هزّت الفهم الأمريكي، «صائد الفران» و«رامبو» و«الوطن» و«دكتور الزويا» وهي من افضل الافلام السينمائية التي تناولت الحرب الفيتنامية، برغم بعض المأخذ على فيلم «صائد الفران»..

«بلاتون» يفتق الجروح واليوم يأتي المخرج «أوليفر ستون» ليقطع الجروح في فيلمه الجديد «بلاتون» وهو أحدث الافلام عن الحرب الفيتنامية ويضع الأمريكيين وجها لوجه امام واقعية الحرب..

ويقول النقاد بان فيلم «بلاتون» قد شغل امريكا بصورة درامية ملهما لشعراء الحرب، واثاء تصوير الفيلم شاهد الجمهور عددا من الجنود الذين اشتركوا في الحرب الفيتنامية وهم يبكون لان الفيلم يقدم مشاهد صارخة في واقعتها الوحشية..

كتب احدهم يقول: «في هذا الفيلم يمكن ان تقرأ راحة الغابات والاضلال وتذوق الخوف وتعيش الكوابيس المرعبة، اما النجمة «جين فوندا» بطلة فيلم «العودة الى الوطن» فتقول عن فيلم «بلاتون» بأنه هزّ المشاعر..

والجديد في فيلم «بلاتون» انه يروي الحقائق كما هي.. لا يقدم ايلا بل يقدم الشباب الأمريكي وهم يعيشون جحيم الحرب مرعبين ومحاوئين النجاة من عبثية الحرب، واسام عشر سنوات ولم يجد المنتج الذي

حالات الرعب نشاهد الجنود الأمريكيين وهم يختصون القرويات ويذرعون الرعب في قلوب الاطفال ويحرقون القرى.. ومثل هذا الفيلم الصارخ في واقعيته يتوقع النقاد ان يتم ترشيحه للفوز بجائزة اوسكار..

كابوس فيتنام والمخرج «أوليفر ستون» الذي خاض الحرب كان قد عاش كابوس فيتنام بعدما اصابته شقيقة خلال الحرب الفيتنامية، وبذلك فهو يعرف اسرار الحرب، ولكن يعمل فيلم يروي سيرة الحرب بواقعية صارخة، وهكذا جاءت الفرصة في العام ١٩٨٥ عندما قررت شركة سينمائية انجليزية - امريكية بانتاج فيلم «بلاتون» وكان «أوليفر ستون» قد كتب سيناريو الفيلم قبل اكثر من عشر سنوات ولم يجد المنتج الذي

«صادق»

## صدقة صديق البشر



سموكي القطعة الطويلة تجلس مرتاحة على رأس صديقها الغوريلا كوكي والصورة من كتاب قصة كوكي التي تحكي قصة هذا الحيوان وهو يتصل بيني البشر من خلال لغة الاشارات والكتاب من تاليف فرانيس باترسون.

## الحمد لله على السلامة



في حديقة حيوان هامبورغ بالمانيا الفرية وضعت الناقة و«هيلة» مولودا صغيرا سمي «لطيف» ولدى تصويره تقدم لطيف من الكاميرا لكن شيد لم تترك لحظة..

## الرئيس ريفان يبصت عن بيت الشيخوخة



بيت شيخوخة ريفان

يتمتع الرئيس ريفان في باقي في لوس انجلوس ايامه بعد انتهاء فترة الرئاسة الثانية حيث يمكنه قصة خاصة الذهاب بسهولة الى مزرعة خيوله المجهزة في المنطقة الجبلية القريبة من سانتا بريبارا. وهو الرئيس في حديث شرته صحفية «داسا» ريفارا فيوز اكسبرس» المجلة عن المهرجانات التي يتمتع ريفان في حياته الى هذه المصحية الاجازات المتكررة التي يقضيها في ضيعة.

وقد اخصيت ايام الاجازات التي قضاها الرئيس ريفان منذ تولي الرئاسة في العام ١٩٨١ - ١٩٧١ يوما. وتحدث الرئيس عن حاجته الدائمة لتغيير الجو الرسمي الذي يمارس فيه دائما مهام منصبه فقال انني اتعامل بصفة خاصة كم سنة امامي وانا في هذه السن المتقدمة سيكتفي ان اكون زور شعبي واستجم فيها ؟

يتمتع الرئيس ريفان في باقي في لوس انجلوس ايامه بعد انتهاء فترة الرئاسة الثانية حيث يمكنه قصة خاصة الذهاب بسهولة الى مزرعة خيوله المجهزة في المنطقة الجبلية القريبة من سانتا بريبارا. وهو الرئيس في حديث شرته صحفية «داسا» ريفارا فيوز اكسبرس» المجلة عن المهرجانات التي يتمتع ريفان في حياته الى هذه المصحية الاجازات المتكررة التي يقضيها في ضيعة.

وقد اخصيت ايام الاجازات التي قضاها الرئيس ريفان منذ تولي الرئاسة في العام ١٩٨١ - ١٩٧١ يوما. وتحدث الرئيس عن حاجته الدائمة لتغيير الجو الرسمي الذي يمارس فيه دائما مهام منصبه فقال انني اتعامل بصفة خاصة كم سنة امامي وانا في هذه السن المتقدمة سيكتفي ان اكون زور شعبي واستجم فيها ؟

## اول فيلم سينمائي يصور في عجمان

يبدأ قريبا تصوير اول عمل فني مشترك تتجه دولة الامارات العربية المتحدة بالتعاون مع مخرجة وكاتبة سيناريو كندية. وتبلغ تكاليف انتاج العمل الفني المشترك الذي سيصور في استوديوهات عجمان المستقلة برأس الخيمة في نوفمبر القادم حوالي مليوني دولار. وسيكون هذا العمل اول فيلم سينمائي يصور في استوديوهات عجمان المتخصصة في تصوير المسلسلات التلفزيونية. وانطلقت فكرة العمل السينمائي المشترك عندما التقت رامونا مكتوب بالمرحفة باخراج افلام وثائقية من انتاج مجلس الفيلم الوطني الكندي برئيس استوديوهات عجمان السيد عبدالله مراد خلال مهرجان كان السينمائي في العام الماضي.

يذكر بطاطس جديدة تمكن باحثون هنود في ولاية تريپورا الهندية من تطوير صنف جديد من بطاطس مقاوم لأمراض التي عادة تصيبها. وقال السيد داس سن شوري مدير ادارة البستنة بالولاية ان اكتشافه خلال التجارب التي أجريت في معمل شاجيبيريا لدراسات ان بطاطس الجديدة تستطيع ايضا مضاعفة الانتاج العادي للبطاطس الواحد.. كما أنها تقلل من مشاكل النقل وكذلك التكاليف.



«ما هكذا...  
تورد الايل»

هذه جميل ان تعطي لك مساحة وان كانت مرهونة بمنوان «الحبر السري» الذي يتركك بالسيد هتشوك والتقت «بالجائز».. ويقتل بين اصابعك لا تعلم من كثرة استخدامه او سوء استخفافه ولكن لو ضربت برأسك لتعرف تاريخ تنقلات هذا القلم قبل ان يصل إلى يدك لوجدته يحس يواب الجريدة!!

أنتوني كوين يقول: «افكر بالزمان الذي كنت فيه افكر الناس، ثم افكر في بوضعي الخاص فاعترف لنفسي بانني تمتعت بحظ نادر ويعود الفرح إلى نفسي!!»

ما جدتكم عما اراه... لا ياس ان تحدثوا انفسكم عما ترون انتم بعد ذلك!!

بعض علاقاته... والمفروضة عليك، تمديد لك اشياح نظرية داروين، حول اصل الانسان وتؤكد بطريقه تدفعك إلى البحث عن الرمز البريدي الذي يخصهم لثقت لهم «قطعة» مؤ صومالي!!

الذي يجد راحته بالاستلقاء داخل ماسورة مدفع مع ترك رأسه يتدلى من الفتحة دون ان يظن إلى ان عابري السبيل لا يمانعون من المبت ساقتل ايمانا منهم ان كلام الناس ثلاثة ايام فقط لا غر!!

تبدو الامور كمن يطارد بقعة ضوء من مصباح يلهو به طفل يخطف من يكتشف الاشياء على حائط قديم واحيانا يدفع بك الآخرين إلى وليمة لا تستطيع بعدها ان تنفض يدك وتمشي في شريك دون ان تنفض ما في جيوبك!!

هل نداوي الصداق يقطع الرأس...! أم نتحدر دافعا عن ارواحنا؟! دعونا نعيد تحديد مسار البوصلة ونضع بالابرة إلى العمق حيث قلبه الاتجاهات للزمن للصبر بعدها مذكرة «التي» لثلاث لم تنفض لها هبة!!

من الحكايا الطويلة التي ضحك لها حتى تدرى الدمع ان تقابل كاتنا ببولوجيا يحمل القلب الذي ويشتت تجاوزا بركة المشاعر امامك ويخفي للزوجة احتراما لحرمة خدودها وهو خلسة يطفئ رؤوس الآخرين ليدرس من خلالها جدوى قيامه بعملية ما على ميدان... «اعمل او لا تعمل»... ولكن بشعر الماسوف على شياهم وبالطبع اسام الجمهور الاله الذي يحمر خده دون ان يتجرأ ليحرك ساكنا!!

اخيرا، يقول هيل «التاريخ يعلمنا ان الانسان لم يتعلم شيئا من التاريخ»... «والسبع تنمام!!»

منتهى القضي

## منح اول زمالة

## سعودية في العيون

سيت قريبا منح اول شهادة زمالة سعودية في طب العيون لأول دفعة اطباء عيون سعوديين تتخرج من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون.

وتقدم الدفعة ثلاثة عشر طبيا جرى اختيارهم بدقة وبعد اجراء العديد من الاختبارات حتى تم قبولهم.

## بريء يقضي عاما

## كاملا في السجن

بسبب تشابه الاسماء قضى شاب عاما كاملا في السجن بدلا من «دميه» الذي يقضي فترة عقوبة اخرى في سجن. ولحقه الكثير، ولم يقدره سوى السجن نفسه الذي سبق ان طرد من تشابه اسميهما وارسل رسالة إلى القاضي العام يشرح فيها بجرأته ويريد ساحة سبه.

والطريف ان البريء امضى داخل السجن نحو السنة في قفلة لم يتركها وكان ضحية تشابه الاسماء.

## زايد على كل المعاني

قام الفنان أحمد السخايطي بزيارة الجامعة وتلفظين الامارات العربية المتحدة من أبوظبي وإهداها أحد نشيد وطني قام بإعداده بمناشدة زيارته لجامعة الامارات العربية المتحدة لأول مرة.. والتشيد بعنوان «زايد على كل المعاني» والذي يحكي قصة «زيد» المزارع والنجار الذي حققها منذ ان كوى صاحب السمو الشيخ زايد مقاليد الحكم.

٩,٢٠	كرايتي، ابوظبي	الكويتية	جدة، الشارقة	الكويتية
١٠,٣٥	دلهي	البريطانية	الظهران	الكويتية
١٠,٤٥	بومبي، دبي	الكويتية	فراكتفوت	الامانية
١١,٠٠	الظهران	الكويتية	البحرين	الكويتية
١١,١١	البحرين	الكويتية	دمشق	الكويتية
٣,٣٢	دمشق	الكويتية	لندن	البريطانية
٤,٠٠	البحرين	الخليج	الثيا، الدار البيضاء	الكويتية
٥,٣٥	جدة، الرياض	السعودية	روما، مدريد	الكويتية
٥,٥٥	عُمان	الكويتية	عُمان	الكويتية
٥,٥٥	الشارقة، جدة	الكويتية	باريس، لندن	الكويتية
٧,١١	نيويورك، فراكتفوت	الكويتية	جنيف، زيورخ	السويسرية
٧,٢٠	ابوظبي، الدوحة	الخليج	القاهرة	الكويتية
٨,٧٥	القاهرة	الكويتية	البحرين	الخليج
٨,٣٠	لندن	البريطانية	الرياض، جدة	السعودية
٨,٤٥	فيينا	النمساوية	دكا	الكويتية
٨,٤٥	لندن، جنيف	الدوحة، ابوظبي	الخليج	الكويتية
٨,٥٠	البحرين	الخليج	كرايتي	البريطانية
١٢,٠٠	دبي	الكويتية	دبي، كرايتي	الكويتية
			البحرين، ابوظبي	الكويتية
			بومبي	الكويتية
			البحرين	الخليج
			دبي	الكويتية





# ٦٥ مليون جنيهه استرليني قيمة الصفقة الخاصة لبيع اسلحة اميركية لايران

كتب ريتشارد بيستون

لقد كانت الحكومة الاميركية تعلم بشروع خاص يقضي ببيع اسلحة اميركية بحوالي ستمائة وخمسين مليون جنيه استرليني - بما فيها تسع طائرات مقاتلة - لايران منذ حوالي العام اوبزيد. حسب التقارير التي كشف

الكتاب عنها منذ يومين ماضيين. وتقول الصحيفة ان المشروع لم يكن جزءا من صفقة الاسلحة والاتفاقيات الخاصة بالرهائن بين ايران

ولغشاء ادارة ريفان، كما انها كانت غير قانونية. لكن شمع لها بالاستمرارية نظرا لان المسؤولين العسكريين كانوا يملكون في الحصول على معلومات من الاستخبارات

الاميركية، بما فيها معلومات عن ايران وعن اسلحة اخرى كانت قد استخدمت في الحرب العراقية - الايرانية.

وقد تم الحصول على معلومات حول صفقات الاسلحة - التي شملت «بمشروع وبمخاض» - قبل تصديق الهجوم

الايراني - من قبل نيويورك تايمز، عن طريق الصفحات التوثيقية للتكس، المكونة من ٤٠٠ صفحة، ومن الاتصالات والمراسلات وعن طريق وثائق اخرى ومقابلات

مع ١٥٠ مسؤولا حكوميا ومسامرة الاسلحة، ومصادر في وكالة الاستخبارات، فضلا عن معلومات ادى بها أشخاص

اخرين. وقالت الصحيفة ان المشروع قد بدأ في عام ١٩٨٣، لكن

التباعد عن انه تلقى المعلومات عنه في شهر ديسمبر عام ١٩٨٥، لكن مسامرة الاسلحة المتعددين قالوا في

المقابلات التي اجريت معهم، ان بعض المسؤولين في الحكومة، رفيعي المستوى كانوا يعلمون عن المشروع

في وقت مبكر من عام ١٩٨٤. وقد اعترفت الادارة بان مبيعات الحكومة من الاسلحة

لايران تساوي في قيمتها بين ثمانية ملايين جنيهه استرليني وسبعة وعشرين مليون جنيهه، لكن المسؤولين

كانوا يدركون بل كانوا على وعي بالجهود الواسعة والصفحة التي بذلت لشحن الاسلحة الاميركية لايران، وان هناك كميات كبيرة جدا، قد اشتملت عليها الصفقة

الاميركية من اسلحة ومعدات - أكثر مما جاء في التقارير السابقة.

وقد ذكرت الصحيفة ان مؤسسات مالية اوروبية رئيسية قد كان لها صلة واتصالات واسعة مع مسامرة الاسلحة.

من جانب آخر، ذكرت الصحيفة عن نيا تقديم استقالة رئيس الاستخبارات المركزية والرجل الاول في فضيحة

الاسلحة الاميركية لايران، السيد وليام كيسي، وقد شغل منصبه نائبه روبرت غيتس.

وكان السيد كيسي البالغ من العمر الثالثة والسبعين، قد اجريت له عملية في دماغه في شهر ديسمبر الماضي، ولا يزال يرقد حتى الآن في المستشفى. وقد جاء عن الرئيس

ريغان، السيد القديم لكيسي - ولفترة طويلة - قد قبل الاستقالة «باسم شديد».

وقد دخل كيسي المستشفى في وسط سلسلة من التحقيقات التي اجرتها لجان الكونغرس، لمعرفة مدى تورط

الاستخبارات الاميركية، ودورها الحقيقي في فضيحة الصفقة الايرانية، ويقول المراقبون ان هذا هو السبب

المباشر الذي اثر على كيسي ودخله المستشفى. وكانت وكالة التجسس تقوم بدور الوسيط في تحويل

وارسل الاسلحة لايران، كما وصلت بطورها ويملكها في تحويل الفوائد التي تم الحصول عليها من الصفقة، الى

البرقية التي اجريت معهم، ان بعض المسؤولين في الحكومة، رفيعي المستوى كانوا يعلمون عن المشروع

في وقت مبكر من عام ١٩٨٤. وقد اعترفت الادارة بان مبيعات الحكومة من الاسلحة

لايران تساوي في قيمتها بين ثمانية ملايين جنيهه استرليني وسبعة وعشرين مليون جنيهه، لكن المسؤولين

كانوا يدركون بل كانوا على وعي بالجهود الواسعة والصفحة التي بذلت لشحن الاسلحة الاميركية لايران، وان هناك كميات كبيرة جدا، قد اشتملت عليها الصفقة

الاميركية من اسلحة ومعدات - أكثر مما جاء في التقارير السابقة.

وقد ذكرت الصحيفة ان مؤسسات مالية اوروبية رئيسية قد كان لها صلة واتصالات واسعة مع مسامرة الاسلحة.

من جانب آخر، ذكرت الصحيفة عن نيا تقديم استقالة رئيس الاستخبارات المركزية والرجل الاول في فضيحة

الاسلحة الاميركية لايران، السيد وليام كيسي، وقد شغل منصبه نائبه روبرت غيتس.

وكان السيد كيسي البالغ من العمر الثالثة والسبعين، قد اجريت له عملية في دماغه في شهر ديسمبر الماضي، ولا يزال يرقد حتى الآن في المستشفى. وقد جاء عن الرئيس

ريغان، السيد القديم لكيسي - ولفترة طويلة - قد قبل الاستقالة «باسم شديد».



الرئيس ريفان - والصفحة الايرانية.

حسابات بنوك سرية في سويسرا، كما ان كيسي نفسه، التي كانت علاقته بالكونغرس، من اسوأ ما شهدته أي مدير استخبارات منذ تأسيس وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية، فقد وجه له الانتقاد من جانب رجال الكونغرس لعدم نزاهته وصراحته في ادلته حول فضيحة الاسلحة لايران، والاتصالات التي تمت مع ما يسمونهم بالمعتدلين هناك، هذا ولا تزال اللجان المعنية للتحقيق في موضوع صفقة ايران وتحصيل الاسلحة للكونغرس، والتابعة للكونغرس، مصممة الى التوصل الى المزيد من الحقائق والمعلومات الصحيحة، والسرية حول هذا الموضوع

الحساس، الذي شغل بال اميركان ووضع الولايات المتحدة - ادارة ريفان - في مواقف حرجية جدا مع دول العالم وخاصة مع اصدقائها، مما ادى الى سعيها الحالي للحصول على مذكرات الرئيس ريفان، الخاصة، والتي كان

يملكها في مكتبة الشخصية، اذ لا منها في التوصل الى ما تري اليه من معرفة الحقيقة ولسرار الصفقة السرية التي بدأت منذ فترة طويلة جدا.



جان برنار رايون

... ومع ذلك يرتبط ذلك الحل باحتمال شراء اليونان لشعير طائفة لثابتة ايجاد منطقة خالية من السلاح النووي في اليونان.

وقد اتى السيد جان برنار رايون عدة مسائل اخرى ومن بينها تعليم اللغة الفرنسية في المدارس اليونانية

والاخرى. ويخصص الموضوع الاول عبر وزير الخارجية عن قلقة من تراجع تعليم اللغة الفرنسية، فمنذ ٢٥ سنة

كان ٦٠٪ من الطلاب اليونانيين يتعلمون اللغة الفرنسية ... اما اليوم فلا تتجاوز النسبة ٢٥٪ ويضر ذلك بامرين:

تطور اللغة الانجليزية واعتماد النظم التربوي اليوناني على لغة واحدة اجبرية خالفا لانظمة التربوية

الاوربية، وقد عبر السيد جان برنار رايون عن قلق حكومته من ذلك الوضع ولكنه اعترف ان تعليم اللغة

اليونانية في فرنسا غير كاف.

وكان وزير الخارجية الفرنسي أكثر تكتما بخصوص سحارة الارهاب حتى لا يتبع حساسية حديثة ... وقد اعترف معظم الخبراء ان اليونان قد اتخذت في النهاية

اجراءات فعالة ضد الارهاب رغم ان القادة اليونانيين يرفضون توجيه اصعب الاتهام لهذه الدولة او تلك ... وهناك امر آخر يزعج فرنسا وهو ان الارهابيين الارمنيين

يتمتعون بتسهيلات كبيرة في اليونان ويلقبون بعض السلطات اليونانية.

والان، هل تستمر عملية «تطبيع» العلاقات بين اثينا والحكومة الفرنسية الحالية طويلا؟ لا أحد يستطيع ان

يجزى على تأكيد ذلك رغم ان الصحافيين اليونانيين المبرزين بسرعة عصبيتهم قد برهنوا على اعتدال كبير

خلال الندوة الصحفية التي عقدها وزير الخارجية الفرنسي، والمسؤولين الرسميين استقبلوا نظراءهم

الفرنسيين بمنتهى الحفاوة.

وتوقع الخبراء الاميركيون واليابانيون ان يتم التباطؤ في تطبيق الصفقات والعقد التي ابرمت مع المستثمرين

الاجانب علما بان تلك الصفقات قد انخفضت بنسبة ٢٠٪ سنة ١٩٨٦ ... اما المسألة الأكثر حدة فتتمثل في هونغ

كونغ التي ستعود تحت الادارة الصينية سنة ١٩٩٧ ... وان: هل لا يزال شعار «دولة واحدة، ونظام واحد» ذا

مغزى في السوق الذي تخاربه فيه الليبرالية الجوزاوية؟ وهل ستصبح التجارة من تايوان - التي

تجاوزت قيمتها مليار دولار السنة الماضية وتم التوصل الى ذلك بواسطة هونغ كونغ - مهددة؟

ان دغ سياتو يبلغ من العمر ٨٢ عاما ليس في حاجة الى البرهنة على قدرته على المداورة، ولا شك ان الصين

الشعبية ان تعرف ثورة ثقافية جديدة، ولكن «الجيل الثالث» الذي يمثل من هم دون الستين سنة قد فقد على ما يبدو حظوته في الخلافة... اما الامة، فلا تزال في بدايتها...

## مناكسل غورباتشيف هل تكون بالقوة الكافية

## لائزال خطته الاصلاحية؟



بقلم: د. احمد الحسن

غورباتشيف ليس وان يكون اول زعيم سوفياتي يحاول الاصلاح السياسي والاقتصادي، فقد سبق الى ذلك خروتشوف وقبل ذلك اسماء مقبورة حاولت الانتفاضة على دعاة التمسك بالقديم، الا ان الحركة التي يقودها غورباتشيف حاليا هي التي يكتسب من معارك اسلافه «الرجل يقود حاليا معركة تغيير وصراع ضد نظام ربح

جذوره طوال السنوات الخمسين الماضية، وبالرغم من تخلص الزعيم السوفياتي من اغلب معارضي منذ توليه

السلطة في الكرملين، الا ان غورباتشيف يواجه مشكلة عويصة تتمثل في حقيقة ان عهده ليسوا مجرد

اشخاص يمكن استبدالهم واقتضاهم بطريقة او باخرى، بل افكارا وادبولوجية تقرب جذورها في اعماق المجتمع

السوفياتي الاشتراكي وتجد في العديد من رجالات السوفيات الكثير من التأييد والحساس. وتتراوح مطالب

غورباتشيف الاصلاحية - بين البحث في الاصلاح الاقتصادي وفي تعميق الديمقراطية داخل المجتمع

السوفياتي والاشراك من لا ينتمون الى الحزب الشيوعي في تطوير الاتحاد السوفياتي بمعنى لا يقتصر النشاط

على التمسك الى الحزب كما جرت عليه العادة طوال النصف قرن الماضي. ومع ان غورباتشيف يتمتع بتأييد

العديد من المثقفين في الهيئات الحزبية والنقابية في الاتحاد السوفياتي، الا انه لا يزال يعاني في نفس الوقت

ومقاومة اكثر من عضو من الحرس القديم من انصار بريجنيف الذي لا يزال يمثل الخضم المتدحرجة

غورباتشيف الاصلاحية. وطبقا لما يقوله انصار التغيير بزعماء غورباتشيف فانهم يطالبون باعطاء الرأي العام

السوفياتي دورا جديدا مؤثرا على مجريات الأمور في روسيا بل يطالب هؤلاء بفتح الروسي المادي دورا في

صنع القرار. ولقد بدأت موجة التغيير الجديدة هذه في البروز منذ فترة ليست بالقصيرة، وتجسد هذا البروز في

موجة العمل الدائمة والمفيدة التي تناولت قضايا ملحة من حياة السوفيات الاجتماعية والتحول السياسية

والثقافية التي أصبحت تتصدر صفحات الجرائد السوفياتية وهو امر لم يكن معروفا او مسوحا به هناك

حتى وقت قصير، ويكثر الكثير من النقاشات الواسعة والحادية في اوساط المثقفين السوفيات، علما بان عملية

التفكير الصريح لم تحسم الجوانب الدبلوماسية والثقافية والصحفية، بل ان هذه لا تكون انعكاسا لما يدور

داخل المجتمع السوفياتي وكذلك الحزب والاتحادات العمالية. ولكن غورباتشيف ودعاة الاصلاح مدركون

لحقيقة ان الاصلاح السياسي او الديموقراطي المطلوب مرتبط تماما بتحقيق الاصلاحات الاقتصادية وهو ما

يشهد به غورباتشيف منذ البداية ويحاول الزعيم السوفياتي منذ فترة العمل على تحقيق هذا الاصلاح من

خلال منح المؤسسات الاقتصادية المختلفة بعض الاستقلالية بعيدا عن تدخلات الحزب والبلواش

البيروقراطية التي كانت ولا تزال تمثل عملية التراجع والواقع ان غورباتشيف وفاقه لا يتوقفون عن الشكوى

من ان الاجهزة البيروقراطية تبدي الكثير من المقاومة ضد عمليات واتجاهات التغيير وينعكس هذا الامر على ما

تردده الصحف ووسائل الاعلام السوفياتية يوميا ومن الطبيعي كما يقول انصار التغيير ان يجدون كما من

القائمة، الا انهم لا يتفرون بالحجم الحقيقي في والذي يقول المحللون بان حجم المقاومة هو من المظهر

والخفاصة بحيث سيكون كافيا لفضال خطط غورباتشيف كما اقلعت سياسة التغيير اسلافه. ويتهم

انصار الاصلاح القائمين على الاجهزة الادارية البيروقراطية بمقاومة التغيير تسكسا منهم باحتيازات وصلاحيات وسلطات واسعة، ويرى غورباتشيف عن مدى المقاومة هذه بالقول من خلال وسائل الاعلام

المختلفة وكما ورد في البراقشا مؤخرا بان دعاة القديم لا يزالون على تمسكهم بصلاحياتهم ويانه ان يكون هناك

مفر من خوض صراع مرير معهم اذا ما اريد انجاح التغيير المطلوب، وربما مرة في الاتحاد السوفياتي يتحدث

المثقفون عن امور مثل الجفاف المعنوية والمادية مثل المكافآت والترقيات القائمة على تحقيق الانجاز. ومع كل

المقاومة في طورها الحالي تتخذ الطابع السلبى حتى الآن، الا ان المسؤولين السوفيات يتفرون بان المقاومة

جديدة وخطيرة وتتخلف لهم مصاعب كبيرة سواء بالنسبة لصنع القرارات على مستوى القيادة او على صعيد

التنفيذ حيث المقاومة الحالية حيث يقال بان معظم القرارات الاصلاحية الجديدة التي تتخذها قيادة

غورباتشيف لاتجد طريقها الى التنفيذ الامر الذي يفقد القرارات هذه معناها وجودها ... وبالطبع فان الهدف

تعتيل القرارات هذه من جانب انصار الحرس القديم.

كما ويعترف اكثر من مسؤول سوفياتي بان الغالبية العظمى من الروس تخشى التغيير كما وما يتبع مخاوف السوفيات شعورهم بعدم الثقة بإمكانية نجاح التغيير بعد ان فشلت محاولات عديدة مماثلة في السابق. من جانب آخر، يعتقد المحللون بان الغرب لا يساعد الزعيم السوفياتي في حملته الرامية لاصلاح والتغيير، اذ ان الولايات المتحدة باصرارها على المني قسما في سياق التسليح وبخاصة مشروع حرب النجوم المكلف لا يترك للسوفيات فرصة للتفكير لاصلاح الاقتصادي الذي يحتاج بدوره الى رؤوس اموال اضافية ستلعب بالالتحيز السوفياتي برامح التسليح ومحاولة الحق بالاميركيين. ويعتقد الروس بان اصرار ريفان على برنامجه المتدحرج لا ينع من رغبة واضحة من قبل الاميركيين لافعال برامح غورباتشيف الاصلاحية ضمن مؤامرة مستمرة لاضاع الروس وبالقائه على انهياره بمشاكلهم الاقتصادية والاجتماعية. وموسكو يدورها التي قدمت اكثر من كاذل في قضايا التسليح لا تستطيع الاميركيون هذا السبيل ان ذلك من عوالب جديده على وضعها كلفة عظمى مما يجعل غورباتشيف اكثر تعقيدا واقل قدرة على المناورة في تطبيق لاصلاحه. مشاكل الزعيم السوفياتي اذا عديدة وخطيرة منها داخليا واخرى خارجية تجعل من الصعب القول بان غورباتشيف سيقبض نجاحا كبيرا في سياسته الاصلاحية وهو امر لا يعمل في صالح العالم ككل وليس الاتحاد السوفياتي فقط. والمحللون لتحركات غورباتشيف الاخيرة وبخاصة خطابه امام اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي الذي يشكل الساحة الافضل للصراع على السلطة بين قادة الاتحاد السوفياتي، يخرج هؤلاء المحللون بانطباع مؤداه ان الزعيم السوفياتي يبدو مصمما على برنامج الاصلاحى وانه عازم دخول التاريخ بصفته الزعيم الوحيد الذي نجح في قلب الجبهة السياسية والاجتماعية منذ الثورة البلشفية التي شكلت المجتمع السوفياتي الى الحديقة الاشتراكية. فقد التي غورباتشيف في اللجنة المركزية خطايا هو الاول من نوعه من حيث المضمون والتهمة التي صيغ بها. فقد هاجم في خطابه سنوات بريجنيف التي وضعها بطرقه غير مباشرة بانها لم تكن سوية من سنوات ستالين وطالب غورباتشيف ولاقه في اللجنة بضرورة احداث تغييرات جذرية على طريقة عملها من حيث انتاج اسلوب الاقتراع السري كوسيلة ضمن حرية التعبير. ويقول اكثر من مرشح واحد لمنحوية اللجنة، كما يطالب الزعيم السوفياتي باسماء للروس المعادين بتكديم الشكوى ضد اعضاء اللجنة وامام المحاكم الاعلية وسماحة للمتهمين باستغلال المناصب والنفوذ والانتهازية وان على ذلك من الممارسات التي تصدر عن كبار المسؤولين. وفي الوقت الذي لا يشك فيه المحللون بصحة وجديده غورباتشيف في الاصلاح، فانهم لا يتفرون عن التساؤل عما اذا كان سيمسح حقا ولو سيمسح من النجاح في تحركه هذا.

## THE GUARDIAN

## وقفه راحة ضد الحملة المناهضة للبرالية في الصين

فتحه ديتش منذ ثمانية اعوام مضت، والموجودة الى المقيدة المأوى الارثوذكسية. وتقول الصحيفة ان الموجة الهائلة في الصين، وخاصة بين اعضاء الحزب قد ساعدت على ظهور الخط المتشدد، الذي سعى لتأدية تغيير الحملة ضد الرأى في الحزب عام ١٩٨٣، وصفها بانها شيء جيد ولتلكاد على ان الكتاب الحالي يجب ان يكون استمرارا لتلك الحملة ضد الضغوط الليبرالية البرجوازية. ويقول المصدر ان ذلك حاول المحافظون ان يمسوا وجهة نظرهم في الاصابع الخشنة، لكن مع هذه الافتتاحية يمكن ان نقول ان وجهة نظرهم لم تكن الخط الذي اعطاه زهاو.

لكنه قال: لقد كان الوقت مبركا جدا لتبنيها «ون

مضمون التحرك ضد التحرير البرجوازي لا يزال غامضا

وبالطبع واضح، ولا ندري كيف ستسبح الأمور والاشياء حقا،

وبالتأكيد ان مناوأة المحافظين قد امتد لخطوط

وللأسف ان الخطط التنويرية في العام المقبل حتى تتركز

التي ان مستوى التكميد الحضاري والثقافي والادبي يتسحق

بهما معظم البلاد المختلفة والسابقة موطا.

الماديين، وانه سوف يتخذ شكل «التعليم الاجباري».

وقد فسر هذا على انه يعني ان الافراد لن يشهروا او يمدحوا

في نظام الصين ايام «ماو» عندما اثرت الحملات السياسية على جميع قطاعات المجتمع. وفي الحقيقة،

هناك مجهود واع لتجنب استخدام كلمة «الحملة» السياسية، بمعناها الاضائي غير المستساغ.

كما ان اصطلاح «التعليم الاجباري» يعني ان فصول

المعرفة السياسية سوف تكون في اماكن العمل. وقد تم

توزيع بعض النسخات لتلاشاد، اما الجلسات التعليمية فمن المتوقع ان تبدأ في أي وقت من الآن.

من جانب ثان اكدت الافتتاحية من جديد، على حديث او

خطاب المصاحبة القائد القاه رئيس الوزراء زهاو زيانغ في

مناسبة السنة الثورية الجديدة للحزب، يوم الخميس الماضي، وذلك لتضييق مدى التحرك الحالي في البلاد.

ان اهمية صدور الافتتاحية على طول الصفحة الاولى تكمن

في انها توضح بان ما يقوله زهاو (الذي يقوم بمنصب

رئيس الحزب منذ ازاحة المصلح هيو يانغ) هو القانوني بعينه.

وقال احد الدبلوماسيين «ان هذه الافتتاحية في الصحيفة

اليومية تعبر عن وجهة نظر الحزب، وتلمي ان الجناح

المحافظ في الحزب لا يزال بعيدا في البرود».

كما ان المحافظين في المحيط الصيني يشعرون ان اولئك

الاشخاص في الحزب الذين يرون ان افعال الباب الذي

التي ان مستوى التكميد الحضاري والثقافي والادبي يتسحق

بهما معظم البلاد المختلفة والسابقة موطا.

لكنه قال: لقد كان الوقت مبركا جدا لتبنيها «ون

مضمون التحرك ضد التحرير البرجوازي لا يزال غامضا

وبالطبع واضح، ولا ندري كيف ستسبح الأمور والاشياء حقا،

وبالتأكيد ان مناوأة المحافظين قد امتد لخطوط

وللأسف ان الخطط التنويرية في العام المقبل حتى تتركز

التي ان مستوى التكميد الحضاري والثقافي والادبي يتسحق

بهما معظم البلاد المختلفة والسابقة موطا.



«الرأي العام» مع المقاتلين العراقيين في الخطوط الامامية

# الأسود العراقيون يحرسون الخنادق ويتزاورون فيما بينهم

البصرة - من سالم الشمري

في زيارة خاطئة قامت بها «الرأي العام» لجنهات القتال التي تقع بالعديد من الجبهات العراقية التي يقاتل فيها العراقيون، ومن اللقاءات التي تحدثت خلالها الجنود عن تجاربهم خلال القتال وعن الحياة التي يعيشونها في الخنادق المستعصية من المازة التي عاشوها ضد المعتدين على ارضهم.

بعد ذلك، كان الحزب كانت تجربة كبيرة وكثيرة بالنسبة للجندي العراقي الذي تعرض على فترات القتال وتعلم الثبات والصبر والاصرار على انتزاع النصر رغم احوال الحرب ورغم ما يتعرض له احيانا من هجمات.

ويشير الجندي حياته الخاصة براحته، كما انشغلت المهام المكثفة بها، فقد ولدت له الجهات المسئولة هناك متطلباته حيث يقضي وقت فراغه في المطالعة والاستماع للدعاة والوعظ وزيارته. ويتصل هاتفيا مع أهله وذويه متى شاء، حيث يطمئنهم عن احواله واحوال زملائه المقاتلين عن ارض الوطن. ويذكر الجنود حياة اسيرة متحابين متساطين لا فرق بين الجندي والقاتل. فقد ارتفعت الكلفة وزادت التواضع بعد القتال بين جنودهم. ويظهر عن احوالهم ويتفهمون في أسرهم ويستطيعون ان يتفهموا في وجوههم القيادية والمستجدين على ساحات القتال. وكثيرا ما يقوم العراقيون في الخنادق بتهنئة كل جندي يقاتل في الجبهة، خاصة في الجبهات التي تعاني من نقص في الجنود، كما يطمئن بعضهم من خلال الزيارات الميدانية فيما بينهم على احوال المقاتلين الذين عادوا من الخطوط الامامية وخاصة أثناء قيام هجوم جديد.

كيف يقضي الجندي العراقي وقت فراغه في الجبهة؟ قال المقاتل جعفر مهدي: ان الحياة في الخندق أصبحت مثل حياة المنزل وهذا ما يزياد من خندق لآخر بعد ان نودي واجتبا في الجبهة ونناقش بعض الأمور التي يخطط لها العدو. فحياتنا في الجبهة أصبحت اعتيادية. سلموا بالاطلاعات للاتصالات التي سطرها الجيش العراقي. والجندي يستمتع بمشاهدة كراته المتواجدة في العدو. فهذه توصيات القيادة التي علمتنا دائما ان تبقى صامدين من أجل كرامة العراق، والمروية. لذا فطرت القيادة للجندي في الجبهة كل الامتيازات والاحتياجات اليومية كحق للجندي العراقي الذي يسهم بدمه لحياة أمته فهناك اتصالات بيني وبين أهلي من مواقع الجبهات القتالية، وجميع وسائل الاتصالات موجودة. وقد صمنا في الخندق امرا عسكريا كثيرة كانت غائبة عنا وشدد على ان الجندي العراقي بات يعيش بتدليله وانها سراج كرامته.

معاشية الخنادق علمتنا تحمل المسؤوليات

كرم حميد من القاطع الأوسط: انني وقت فراغي بعدما أؤدي واجبي القومي والوطني بين ساحات القتال في قراءة الكتب والاطلاع على بعض الأمور المستجدة عند القيادة. فالحرب علمتنا دروسا لم يسبق لي معرفتها ولن أسع بها في حياتي العادية، وإذا أريدت ان اتصل بأهلي وخاصة والدي أو خطيبي فهناك دكايبات وفرتها الحكومة. كما أصبح الجندي العراقي يعيش يومه مليا بالمناجيات العسكرية وخاتما هذا زلزاله المقاتلين في القاطع الأخرى على الاتصالات الشاملة.

تعلمنا ان ننام مع البطنية وعلى أصوات المدافع

كرم حسن حبيب، مقاتل من الفيلق السابع: لقد مضى على ثلاثة عشر عاما في الجيش العراقي قضيت منها كل سنوات الحرب حتى تصدت على الرصاص وأصبحت القنعة عذري كاملة والعتويات عالية دفاعا عن

الولاية العراقية للأمة العربية وولاية العراق من جهة البصرة التي يحاول الأتراك من مزارع الطمع بشعر من أراضينا العربية، وهذا محال أما عن الجندي العراقي فهو يعيش يومه

كانا بموئله في منزله مع اطفاله وزوجته ان طول المدة في جبهات القتال جعلتنا نكاد الحياة هكذا ونفقد صفا واحد من أجل حماية اراضينا.

كما تقوم بزيارات للأطباء على رؤائي في السلاح، المقاتلين من جبهات القتال، حيث تتبادل الحديث عن أمور قد تكون خافية عن بعض المقاتلين، حتى يكونوا ملمين بكل أسرار وأحوال العدو. وطلب منا ان ننقل شكره وتقديره للصحافة الكويتية التي «تأججت لنا فرصة التوضيح مما يجرى بخاطر المقاتل في الجبهة».

في الجبهة ديوانيات للزيارات الجماعية

حسن شهابول: شرق البصرة: اما اننا فقد علمتنا الحرب المروية والشجاعة ومجنتي الثقة بالنفس والقدرة التحمل، لقد أصبحت مستعدا لأخرج وأصعب المواقف



الجنود العراقيون في حالة استعداد للمواجهة الخنادق الامامية

## دروس جديدة من حياة الجندي العراقي تعلمها من خلال معاشية الخندق

## صفحات عراقية اضاءت رشد الايرانيين



المقاتل كريم حسين



المقاتل كريم حميد



المقاتل حسن شهابول من شرق البصرة

### جميع الماكولات العراقية تقدم في الخنادق

محمد رمضان سعيد، الفيلق الثاني: ان الجندي العراقي مع تفرسه في جبهات القتال أصبح يعمل كل شيء بنفسه، فهذا يعد الشاي والخبز طباخا ماهرا وكثيرون اشتهروا في الخنادق باعداد «الككة العراقية» واصبحت الاكلة المفضلة التي يقدمها العراقيون هنيئا مريئا. وبخاصة في الميادين بالزواج في ادهم أو عقد قران آخر. أو اذا وبت لاحدهم الشاير بمولود جديد ويقول المقاتل محمد: أصبح الجيش العراقي أسرة واحدة رفاقا من خلال تساهلهم اليومي وتبادلهم خبرات السلاح بجميع انواعه. حتى الدم تتبادله وتندنا تسابق في الدفاع على ارضنا وتحقيق النصر لصالحنا.

وختم «الرأي العام» لقاءها بحصيلة من الصور تظهر فيها المعنويات العراقية العالية فهذه هم جند العراق وهي جبهة تاريخية جمعناها من خلال زيارتنا لهم في مواقعهم.

وتنقلت «الرأي العام» بحيات الجالية العراقية في الكويت تحيات لكل جندي مرتبط على حدودنا الشرقية.

المخطو أحمد صبيح عبدالغني

### تعلمنا الجديد في حياتنا في الخنادق القتالية

احمد صبيح عبدالغني: قال: أصبحت حياة الجندي العراقي في الخندق شبه اعتيادية بعد ان استقرت الحرب هذه السنوات الطوال. وهناك ايضا ميذا لدى المقاتل في الخندق. وهو انه يقوم بالاطلاع الشامل لما يجري في الجبهات القتالية، وخاصة عندما يبدأ هجوم من الايرانيين فاندنا نقوم بعملية تفقد لاخواننا الذين ربما أصابهم بعض الشظايا وبعد ذلك تعود الحياة في الخندق الى طبيعتها كحياة الفرد في منزله ولا فرق لانا ندافع عن بيوتنا بالدرجة الاولى مثل الجندي العراقي بعد المدة من الخطوط الامامية يعيش الايام وهو بعدها على أمل العودة لأقرب ما يكون للعدو. وان لم يقب عن اخوانه لانه يظل على اتصال مستمر ياخبرهم كلما جد شيء جديد في جبهات القتال او توقع ماذا يخطط له الايرانيون في هجومهم المقبل، وأخيرا أصبحت لدينا قناعة وشجاعة من خلال تعاملنا مع الرصاص واكادس المقاتل.



موقف «الرأي العام» مع بعض الجنود العراقيين



### اطلاق الرهائن الفرنسيين بالصومال

عدد من الاطباء الفرنسيين الذين اطلق سراحهم من قبل الثوار في الصومال لدى وصولهم باريس وخلفهم وزير الخارجية جان ريسون ورئيس الوزراء جاك شيراك.



### لدى وصولهم لبلادهم

مجموعة الاطباء بعد اطلاق سراحهم في الصومال حيث قضوا ١٣ يوما رهن الاحتجاز. وقد وصلوا الى مطار اوري في باريس.

### تهدية الاحتملال الاسباني



شارك الاف المسلمين في مدينة مليلة الاسبانية في تشييع جنازة محمد حمو الذي اطلق عليه الحرس الاسباني النار في الاسبوع الماضي.

### اليوم تحتفطى الهندسة



مقاتل من الشيوعيين يتحدث الى السكان المحليين ويقول لهم ان فترة وقف اطلاق النار مع الحكومة سوف تنتهي اليوم.



### المفاوضات الفلسطينية

المفاوض الحكومي الفلسطيني توفستو جندونا يقول ان باب المفاوضات مع الشيوعيين لا يزال مفتوحا رغم انتهاء فترة وقف اطلاق النار بعد ٦٠ يوما في الفلبين.

### الاستعداد



قبل انتهاء فترة وقف اطلاق النار في الفلبين يتوجه هؤلاء الشيوعيون بكامل اسلحتهم الى مواقعهم تحسبا لما يطرأ اليوم.











